

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры

« 23 » 09 2013 г., протокол № 2
Заведующий кафедрой Т.А. Разуваева

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ
«Культура и искусство стран
изучаемого языка»

Направление подготовки 050100 Педагогическое образование
Профиль Иностранный язык (немецкий язык)
Квалификация БАКАЛАВР
Форма обучения очная

Пенза, 2013г.

Содержание УМК

Элемент УМК	Разработчик
1. Рабочая программа дисциплины	Питерскова Т.А.
2. Аннотация программы дисциплины	Разуваева Т.А.
3. Учебники, учебные пособия, изданные преподавателями кафедры/ опорные конспекты лекций	Питерскова Т.А.
4. Методические материалы для проведения лабораторных занятий	Питерскова Т.А.
5. Материалы по балльно-рейтинговой системе оценки студентов	Питерскова Т.А.
6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации	Питерскова Т.А.
7. Лист регистрации изменений УМК	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета

Ягов О.В.

(Подпись)

(Фамилия, инициалы)

« 20 » сентября 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1 В3 «Культура и искусство стран изучаемого языка»

(индекс дисциплины по учебному плану, наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**

(код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки **Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**

(наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника – ***Бакалавр***

Форма обучения **очная**

(очная, заочная, очно-заочная)

Пенза, 2013

1. Цели освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Целями освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является:

- формирование у обучающихся представления о культуре и искусстве стран изучаемого языка,
- формирование у обучающихся умения раскрывать культурные явления, связанные с определенным лексическим или грамматическим знаком, соотносить его с адекватным явлением родной культуры, вступая при этом в диалог культур.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура и искусство стран изучаемого языка» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История», а также дисциплин вариативной части и дисциплин по выбору профессионального цикла: «Античная культура и латинский язык»/ «Древние языки и культуры», «История стран изучаемого языка»/ «Исторические и культурные связи со странами изучаемого языка».

Освоение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практикум по культуре речевого общения», «Страноведение и лингвострановедение», дисциплин по выбору «История литературы стран изучаемого языка»/ «Зарубежная литература», а также для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	Знать: - основные понятия, реалии и персоналии, связанные с культурой и направлениями искусства стран изучаемого языка;
		Уметь: - использовать полученные культурологические знания для осуществления диалога культур на основе принципов толерантности и сотрудничества;
		Владеть: - навыками объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать культуроведческую информацию, соотносить ее с адекватными явлениями родной культуры.

ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - основные понятия, связанные с историей искусства и направлениями искусства стран изучаемого иностранного языка;
		Уметь: - анализировать и сравнивать направления в культуре и искусстве стран изучаемого языка с российскими реалиями;
		Владеть: - способностью объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать культурные различия.
ПК-10	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности	Уметь: - применять полученную социокультурную информацию при разработке и проведении мероприятий культурно-просветительского характера по иностранному языку.
СК-3	умеет выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка, способен использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций	Знать: - лексический минимум ключевых слов (топонимов, антропонимов и др.) на изучаемом иностранном языке, которые содержат основную информацию культурного значения;
		Уметь: - объяснять и анализировать культуроведческие реалии на изучаемом иностранном языке; - строить устное и письменное высказывание с учетом социокультурных норм изучаемого языка; - уметь вести диалог-беседу проблемного характера, диалог-дискуссию по материалам курса;
		Владеть: - способностью использовать иностранный язык как инструмент общения в диалоге культур и цивилизаций.

4. Структура и содержание дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость (в часах)										Формы текущего контро- ля успеваемости (по не- делям семестра)				
				Аудиторная работа				Самостоятельная работа										
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Эссе	Доклад с презентацией	Мини-проект	Подготовка к занятию-экскурсии	активная работа на занятии	итоговая контрольная рабо- та	эссе	доклад с презентацией	мини-проект
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1.	Раздел 1.Понятие культуры и ее сущность.	6	1	2	2			2		2					12	1		
1.1.	Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	6	1	2	2			2		2						2		
2.	Раздел 2. Архитектура	6	2-4	10	6		4	10	4		6				12			
2.1.	Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка.	6	2	4	2		2	5	2		3			2			2	
2.2	Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	6	3-4	6	4		2	5	2		3			4			4	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3.	Раздел 3. Музыка	6	5-6	6	4		2	9	4			5			12			
3.1.	Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка.	6	5	2	2			2	2									
3.2.	Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	6	6	4	2		2	7	2			5		6				6
4	Раздел 4. Живопись	6	7-9	8	6		2	6	4				2		12			
4.1.	Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.	6	7	2	2			2	2									
4.2.	Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.	6	8-9	6	4		2	4	2				2	8				
5.	Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка.	6	10-12	10	6		4	9	5		4				12			
5.1.	Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка.	6	10	2	2		2	3	3					10				
5.2.	Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка.	6	11-12	6	4		2	6	2		4			12				
	Общая трудоемкость, в часах			36	24		12	36	17	2	10	5	2	Промежуточная аттестация				
														Форма		Семестр		
														Зачет		6		
														Экзамен				

4.2. Содержание дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Раздел 1. Понятие культуры, ее сущность.

Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.

Структура культуры. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства. Происхождение искусства. Крупнейшие деятели культуры и искусства стран изучаемого языка эпохи Возрождения.

Раздел 2. Архитектура.

Тема 2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства, входящий в сферу духовной культуры. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Раздел 3. Музыка как вид искусства.

Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Школы, направления, стили и их отображение в духовной жизни стран изучаемого языка.

Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.

Раздел 4. Живопись.

Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений, направлений и стилей живописи).

Тема 4.2. Крупнейшие представители (описание жизни, характеристика творчества и основных произведений). Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.

Раздел 5. Театр и кино в странах изучаемого языка.

Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка. Развитие кинематографа в странах изучаемого языка. Фильмы мирового значения стран изучаемого языка. Звезды мирового кино (актеры и режиссеры) стран изучаемого языка.

Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка. Знаменитые театры стран изучаемого языка. Всемирно известные драматурги, режиссеры.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 2. Архитектура. Тема

2.1 Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка; Раздел 4. Живопись. Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)

- лекция проблемного характера (Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры)
- занятие-экскурсия (Раздел 4. Живопись. Тема 4.2. Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении раздела 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители).

На лабораторных занятиях (Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка; Раздел 3. Музыка Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка; Раздел 4. Живопись Тема 4.1 Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.) при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map),. При выполнении мини-проектов (Раздел 3. Музыка. Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители) используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 25 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;
- подготовка к сдаче зачета.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: выполнение творческих заданий, выполнение тестов, написание и презентация рефератов, сообщений.

Самостоятельная работа студентов

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по специальности на изучаемом иностранном языке;

- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;

- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса.

План самостоятельной работы студентов

**Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы.*

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количество часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1 1	Раздел 1. Тема 1.1.	Подготовка к аудиторному занятию	1. Напишите <u>эссе</u> на одну из следующих тем: <i>Культура – многогранное понятие.</i> <i>Культура и человек.</i> <i>Культура и воспитание.</i> <i>Искусство в Вашей жизни.</i>	а) [1], с. 4-6	б) [1], с. 7 [10], с. 16 [21], с. 3-18 [24], с. 227 в) [5]	а) [1] с.3-8 б) [9] с. 6 [3] с.4-6	2

2-4 2	Раздел 2. Тема 2.1.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «архитектура». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Покажите, что архитектура – одна из практических деятельностей человека. <i>Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Романика» и «Готика», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известные образцы в странах изучаемого языка.</i>	а) [6], с. 337-339, с. 494 б) [4], с. 10-21, с. 32-58	а) [1], с. 5-27 б) [6], с. 5-22 [7], с. 63-80 [22], с. 57-76 [20], с. 57-76	б) [4] с.7-11, с.15-16. а) [2]	5
3-4	Тема 2.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме. Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известные образцы в странах изучаемого языка.	б) [4], с. 22-31, с. 32-58, с. 69-84	а) [2], с. 4-19 (Ренессанс) с. 27-49 (Барокко) б) [22], с. 57-76 [20], с. 57-76	а) [2] б) [4] с.20, 21, с.25-26. с. 29-31	5
5-6 5	Раздел 3. Тема 3.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «музыка». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Докажите, что музыка – не «застывшее» явление. 3. Докажите, что «музыка – это язык, который понимает каждый», проиллюстрируйте примерами из аутентичных источников.	а) [2], с. 3-5	а) [3], с. 14-17 б) [13], с. 21-26 в) 1, 5	б) [4] с.78, 79-82, 83-85 с. 87-89 с.90-91 с.91-93 с.94-96	2

6	Тема 3.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к мини-проекту	Проработайте конспект лекции и материал учебника по теме. Подготовьтесь к мини-проекту (тематика дана ниже).	а) [2], с. 35-48, с. 56-58, с. 60-63 (History) с. 48-49, с. 50, с. 76-78, 81-82 (modern music) в) [5]	а) [3], с. 18-39, с. 87-93 (moderne Musik) [4], с. 19 б) [13], с. 38-80 (deutsche Komponisten) [14], с. 158-163 [22] в) 1, 3, 4, 5	а) [2], [3] б) [4] с.78, 79-82, 83-85 с. 87-89 с.90-91 с.91-93 с.94-96	7
7-9 7	Раздел 4. Тема 4.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «живопись». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2. Подготовьте доклады по основным направлениям живописи в странах изучаемого языка.	а) [1], с. 4-6, упр. 1-7, с. 47-53 упр. 1-7	б) [2], с. 17, 45, 82, 127 [12], с. 4-8 [15], с. 38-80 [26], с. 163-167 [22]	б) [4] с. 48-49 с.51-66 [7] с.30-45 [8] с.26-31	2
8-9	Тема 4.2. .	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка к занятию - экскурсии	1. Подготовьте сообщения о всемирно известных художниках стран изучаемого языка. 2. Найдите информацию о галереях стран изучаемого языка, подготовьтесь к занятию-экскурсии.	а) [1], с. 54-65, с. 66-69, с. 83-94 в) [2], [3], [4]	а) [6], с. 59-60, с. 86-91, с. 95-97 [26], с. 431-434 б) [12], с. 40-102 [20], с. 21	б) [4] с. 54-65, [8] с.41-44	4
10-12 10	Раздел 5. Тема 5.1.	Подготовка к аудиторному занятию	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1) Дайте определение понятия «искусство кино/театра». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 2) Представьте фильм, пользующийся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка.	в) [6]	б) [24], с. 335 [27], с. 435-437 в) [5]	б)[4] с. 168-184, 223-224 [6] с.43-48 [2] с. 23-26,	3
11-12	Тема 5.2.	Подготовка к аудиторному занятию Подготовка доклада с презентацией	1) Представьте театральную постановку, пользующуюся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка. 2) Подготовьте доклад с презентацией Power Point об известнейших драматургах стран изучаемого языка.	а) [6], № 13 с. 335, № 123 с. 501 в) [6]	б) [19], с. 29-32, с. 40-41 [27], с. 442-450 в) [5], [6], [8]	а)[4] с. 174-216 [6] с.67-81 [2] с. 43-58	6

Методические рекомендации по подготовке доклада с компьютерной презентацией:

Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Этапы работы над докладом. Работу докладом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Устное сообщение по докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем.

В содержании презентации должны быть отражены следующие моменты:

- историческая эпоха,
- общественные отношения,
- характерные черты,
- сравнительно-сопоставительная характеристика с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.

Мини-проект должен быть представлен в форме мероприятия на иностранном языке культурно-просветительской направленности.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами сопоставительного анализа явлений культуры стран изучаемого языка и России.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.
6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.
7. Умение работать в группе.
8. Наличие сравнительно-сопоставительной характеристики с российскими реалиями на основе принципов толерантности и сотрудничества.
9. Представленность в форме мероприятия культурно-просветительской направленности.

Примерные темы мини-проектов:

1. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 18 века.
2. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 19 века.
3. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 20 века.
4. Развитие музыкальных направлений в стране изучаемого языка в первой половине 20 века.
5. Музыка в период Второй мировой войны в странах изучаемого языка.
6. Современная музыка в странах изучаемого языка: поп-музыка.
7. Современная музыка в странах изучаемого языка: джаз.
8. Современная музыка в странах изучаемого языка: рок.
9. Современная музыка в странах изучаемого языка: нетрадиционные направления.
10. Современная музыка в странах изучаемого языка: классическая музыка.
11. Современная музыка в странах изучаемого языка: группы.
12. Современная музыка в странах изучаемого языка: исполнители.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые разделы (темы) программы	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Эссе	Раздел 1. Понятие культуры и ее сущность. Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	ОК-3, ОК-14, СК-3

2.	Доклад с презентацией Power Point	Раздел 2. Раздел 2. Архитектура Тема 2.1. Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка. Тема 2.2 Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	ОК-3, ОК-14, СК-3
3.	Мини-проект	Раздел 3. Раздел 3. Музыка Тема 3.2 Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	ОК-3, ОК-14, ПК-10
4.	Итоговая контрольная работа	Раздел 1. Понятие культура и ее сущность. Раздел 2. Архитектура Раздел 3. Музыка Раздел 4. Живопись Раздел 5. Театр и кино стран изучаемого языка	ОК-3, ОК-14, СК-3

ПРИМЕРНЫЕ ИТоговые ТЕСТЫ

Английский язык

1. Answer the questions. Give as much detail as possible.

1. Who is the "architect of London"? What's his best known creation?
2. How is the British history reflected in architecture?
3. What's the historic value of the Tower of London?
4. Name the most important British galleries and some of their masterpieces.
5. Name the most famous British theaters and elaborate on their repertoire.
6. What was the first American school of painting?
7. Name the leading American painters of the 19th-20th centuries.
8. Who is the American composer who wrote 'West Side Story'?
9. Give the names of Russian-born choreographers who worked in the USA.
10. Describe a "colonial home" in the USA.

2. Match the name of the painter with the picture.

Edward Hopper	Madame X
John Singer Sargent	Dream of Arcadia
Mary Cassatt	The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up
William Turner	Mrs Siddons
Thomas Gainsborough	The Boating Party
Thomas Cole	Lighthouse Hill

Немецкий язык

TEIL 1.

1. Welcher Stil der Architektur existiert nicht?
- a) Gotik

- b) Romanik
 - c) Renaissance
 - d) Konsonantismus
2. *Was bedeutet das Wort „das Stilleben“?*
- a) Genre der Malerei
 - b) Musikrichtung
 - c) ruhiges Leben
 - d) Literaturgattung
3. *Welcher berühmte deutsche Maler hat nicht nur 70 Gemälde, 900 Zeichnungen, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte sondern auch Entwürfe der Münzen und Denkmäler geschaffen?*
- a) Albrecht Dürer
 - b) Oskar Kokoschka
 - c) August Macke
 - d) Paul Klee
4. *Wen nennt man „den Gründer der deutschen Renaissance der bildenden Kunst“?*
- a) August Macke
 - b) Albrecht Dürer
 - c) Paul Klee
 - d) Oskar Kokoschka
5. *Ordnen Sie zu die literarischen Gattungen der Entstehungsfolge nach:*
- a) Klassizismus
 - b) Realismus
 - c) Expressionismus
 - d) Romanik
6. *Ordnen Sie zu die Kunstarten dem Alphabet nach:*
- a) Musik
 - b) Malerei
 - c) Literatur
 - d) Kino
7. *Ordnen Sie zu die Gattungen der Malerei dem Alphabet nach:*
- a) Landschaftsmalerei
 - b) Stilleben
 - c) Porträt
 - d) Zeichnung
8. *Welcher berühmte deutsche Komponist assoziiert sich mit dem „Wasser“?*
- a) Ludwig van Beethoven
 - b) Johannes Brahms
 - c) Johann Sebastian Bach
 - d) Richard Wagner
9. *In welchem Museum Deutschlands befindet sich das berühmteste Bild von Raffael „Sixtinische Madonna“?*
- a) Neue Pinakothek
 - b) Zwinger
 - c) Museumsinsel
 - d) Tretjakow-Galerie
10. *Wie nennt man die Dresdener Gemäldegalerie?*
- a) Ermitage
 - b) Zwinger
 - c) Alte Pinakothek

- d) Neue Pinakothek
- 11. *Welche Art der bildenden Kunst existiert nicht?*
 - a) Landschaftsmalerei
 - b) Stilleben
 - c) Porträt
 - d) Lautleben
- 12. *In welcher deutschen Stadt befindet sich der höchste Dom der Welt?*
 - a) Elm
 - b) Köln
 - c) Worms
 - d) Bonn
- 13. *Welche Kunstrichtung ist die jüngste?*
 - a) Ballet
 - b) Oper
 - c) Musical
 - d) Operette
- 14. *In welcher deutschen Stadt wurde das erste Album der Gruppe „Beatles“ aufgenommen?*
 - a) Berlin
 - b) Frankfurt am Main
 - c) Köln
 - d) Hamburg
- 15. *Welches Musikinstrument spielte Johannes Brahms?*
 - a) Klavier
 - b) Orgel
 - c) Trommel
 - d) Saxophon
- 16. *Welcher deutsche Komponist des 18. Jahrhunderts hat mehr als 2000 Werke geschrieben?*
 - a) Beethoven
 - b) Bach
 - c) Mozart
 - d) Schubert
- 17. *In welchem weltberühmten Film hat Franka Potente die Hauptrolle gespielt?*
 - a) „Klavier“
 - b) „Lora rennt“
 - c) „Sekretärin“
 - d) „Titanik“
- 18. *Wie nennt man den Film, der Spannung, Grausen hervorruft?*
 - a) Western
 - b) Thriller
 - c) Gangsterfilm
 - d) Tragikomödie
- 19. *Welche Musikrichtung entstand in Deutschland?*
 - a) Träsch
 - b) Punk-Rock
 - c) Metal
 - d) Grang
- 20. *Ordnen Sie die Folge der Arbeit an einem Film zu:*
 - a) Drehbuch
 - b) Casting

- c) Filmaufnahme
- d) Buch
- 21. *Wer hat die „Mondscheinsonate“ komponiert?*
 - a) Johannes Brahms
 - b) Ludwig van Beethoven
 - c) Richard Wagner
 - d) Franz Schubert
- 22. *Wer ist der Regisseur des Films „Die Ehe der Maria Braun“?*
 - a) James Cameron
 - b) Caroline Link
 - c) Rainer Fassbinder
 - d) Katja Riemann
- 23. *Zu welchem Genre gehört der Film „Titanik“?*
 - a) Thriller
 - b) Drama
 - c) Trickfilm
 - d) Liebesfilm
- 24. *Wie alt ist das deutsche Kino?*
 - a) 100 Jahre
 - b) 70 Jahre
 - c) 50 Jahre
 - d) 150 Jahre

TEIL 2.

Vergleichen Sie die Entwicklung der Malerei in Deutschland und in Russland in der ersten Hälfte des 20. Jhs.

французский язык

- 1. На каком парижском кладбище похоронено большинство французских знаменитостей?
 - a) Пэр-Лашез
 - б) Мэр-Мишель
 - в) Мэр-Пулар
- 2. В каком городе мы идем смотреть на один из известнейших в мире соборов?
 - a) Шартр
 - б) Брест
 - в) Аннеси
- 3. Где жил Квазимодо?
 - a) Собор Лурдской Богоматери
 - б) Собор Парижской Богоматери
 - в) Базилика Сакре-Кёр
- 4. Центр Жоржа Помпиду – это:
 - a) Вокзал
 - б) Концертный зал
 - в) Музей
- 5. Где покойся прах Виктора Гюго?
 - a) на кладбище Пэр-Лашез
 - б) в Пантеоне
 - в) в Соборе Парижской Богоматери
- 6. В каком городе Франции находятся средневековые арены?

- а) Лилль
 - б) Страсбург
 - в) Арль
7. Национальная Библиотека Франции создана:
- а) Франсуа Миттераном
 - б) Жаком Шираком
 - в) Шарлем де Голлем
8. Кто является архитектором знаменитой Пирамиды в музее Лувр в Париже?
- а) Пеи
 - б) Жан Нувель
 - в) Осман
9. Как звали архитектора, который стал инициатором перестройки в Париже в конце XIX века?
- а) Риволи
 - б) Осман
 - в) Помпиду
10. Какой из этих мостов не находится в Париже?
- а) Новый Мост
 - б) Мост Искусств
 - в) Старый Мост
11. Что такое Берси?
- а) Футбольный стадион
 - б) Концертный зал
 - в) Теннисный клуб

Test culturel

1. Comment interpréteriez-vous la conception de l'écrivain allemand C. M. Wieland (1733-1813) qui disait: «La musique est le langage des passions, mais toutes les passions ne gagnent pas à être mises en musique.»
2. Commentez la phrase de Rousseau (Lettre sur la musique française, 1753): «Je crois avoir fait voir qu'il n'y a ni mesure, ni mélodie française, parce que la langue n'en est pas susceptible; que le chant français, n'est qu'un aboiement continu, insupportable à toute oreille non prévenue; que l'harmonie en est brute, sans expression et sentant uniquement son remplissage d'écolier; que les airs français, ne sont point du récitatif. D'où je conclus que les Français n'ont point de musique et n'en peuvent avoir ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux.»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ: АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Artifacts of Ancient Britain.
2. Culture and art in Roman England.
2. Anglo-Saxon culture.
3. Gothic architecture in England (Norman, Early English, Decorated, Perpendicular).
4. Westminster Abbey.
5. The Tower of London.
6. Mediaeval art in Britain.
7. Mediaeval music in Britain.
8. Mediaeval theater in Britain.
9. Victorian art.
10. Victorian architecture. Gothic revival.
11. British art in the 20th century.

12. Art galleries in Britain.
13. British music and musicians.
13. British theater in the 20th century and today.
14. Early American artifacts.
15. American 18th century art.
16. The Hudson River School.
17. American Impressionism.
18. The Harlem Renaissance.
19. Abstract art in America.
20. American museums and galleries.
21. American theater.
22. American musical.
23. Blues and gospel music.
24. Jazz music.
25. Rock and pop music in America.

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

1. Die Definition des Begriffs "die Kultur". Die Struktur. Der Inhalt.
2. Die Kunst im System der Kultur.
3. Die Arten und Genres der Kunst.
4. Die Geschichte der Entwicklung der Kunst.
5. Die antike Kultur.
6. Nennen Sie Merkmale der romanischen Kirche. Die Wartburg - die Perle der Romanik.
7. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Gotik vom Standpunkt der Geschichte.
8. Nennen Sie Merkmale der gotischen Kirche. Der Kölner Dom als Beispiel des gotischen Kirchenbaus. Das Ulmer Münster als Beispiel des gotischen Kirchenbaus.
9. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Romanik und den der Gotik.
10. Charakterisieren Sie bitte die Epoche der Renaissance vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Renaissancekunst beeinflussten.
11. Beweisen Sie, dass der Mensch in der Renaissance der höchste Wert war (am Beispiel des Kupferstichs von A. Dürer „Der Heilige Hieronymus in Gehäuse“).
12. Merkmale der Renaissancearchitektur. Das alte Rathaus in Leipzig als Beispiel der Renaissancearchitektur in Deutschland.
13. Vergleichen Sie den Kirchenbau der Gotik und den Profanbau der Renaissance.
14. Charakterisieren Sie bitte die Epoche des Barocks vom Standpunkt der Geschichte. Charakterisieren Sie bitte die gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der Barockkunst beeinflussten.
15. Nennen Sie Merkmale der Barockarchitektur. Das Kronentor des Dresdener Zwingers als Beispiel für die barocke Profanarchitektur.
16. Humanismus – das Fundament der Renaissance. Die wichtigsten Vertreter der Renaissance: Rafael, Leonardo da Vinci, Tizian, A.Dürer.
17. Die modernen Maler.
18. Die berühmten Gelerien und Museen Deutschlands.
19. Die größten deutschen Komponisten: L. Beethoven, J.S.Bach.
20. Der österreichische Komponist J. Strauß.
21. Die Geschichte der Entwicklung der Kinokunst in Deutschland. Marlene Dietrich. Die Filme, die in Deutschland besonders berühmt waren.

22. Die Geschichte der Entwicklung der Theaterkunst in Deutschland. Die berühmtesten Theater in Deutschland: das Berliner Ensemble, das Tahlia-Tehater u.a.
23. Die modernen Schuspieler.
24. Die berühmten Theaterregisseure.
25. Die moderne Pop-Musik, Rock-musik in Deutschland.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

1. L'architecture de l'époque gallo-celtique (avant le Ier s. avant J.-C.)
2. L'architecture de l'époque gallo-romaine (Ier s. avant J.C.—Ve s. après J.-C.)
3. L'architecture de l'époque médiévale (V-XVe s.)
4. L'architecture des périodes du Moyen Age (milieu XIIe-XIVe s.) et du Bas Moyen Age (XVe-début XVIe s.): l'art gothique
5. L'architecture du XVIe siècle: l'art de la Renaissance
6. L'architecture du XVIIe siècle: l'art du Grand Siècle
7. L'architecture du XVIIIe siècle: l'art du siècle des Lumières
8. L'architecture du XIXe siècle: l'art néo-classique, l'art éclectique
9. L'architecture de l'époque contemporaine. Fin du XIX-XXe siècles: l'art moderne
10. La peinture du Moyen Age (VIIIe-XVe s.)
11. Le XVIe siècle: la peinture de la Renaissance
12. Le XVIIe et le XVIIIe siècle: la peinture classique et la peinture baroque
13. Le XIXe siècle: la peinture des grandes écoles
14. Le XXe siècle: la peinture moderne
15. La musique primitive (Ve s. avant J.-C. - Ve s. après J.-C.)
16. La musique du Moyen Age (VIe-XVe s.)
17. Les chants liturgiques. Les œuvres profanes
18. La musique religieuse: naissance de la polyphonie
19. La musique de luth; l'épanouissement de la «chanson française»
20. Les débuts de l'opéra; la musique d'orgue et de clavecin
21. La naissance de l'opéra-comique; les polémiques et les discussions musical
22. La musique à programme; l'opéra lyrique La musique symphonique, la musique de théâtre; l'opérette
23. La musique moderne (1915-1939); La musique de l'après-Seconde-guerre: la musique d'avant-garde
24. La musique concrète et électronique
25. La période gauloise et gallo-romaine. Le chant religieux, le chant liturgique
26. La naissance de la chanson française. La chanson de geste. La chanson de croisade
27. La chanson polyphonique, le développement de tous les genres
28. Le vaudeville du Pont Neuf (satirique)
29. L'installation des collectivités chantantes
30. La chanson d'auteur: Béranger. Tradition littéraire: «revival» romantique.
31. La chanson des années 1880-1913: IIIe République; la Belle Epoque.
32. La théâtralisation de la chanson: style café-concert.
33. La chanson théâtralisée (Compagnons de la Chanson, les Frères Jacques, Montand)
34. Les auteurs compositeurs interprètes: Brassens, Vian, Bécaud, Aznavour
35. Le Moyen Age: naissance de l'art dramatique.
36. Le développement des miracles. La naissance des mystères.
37. L'apparition des confréries dramatiques.
38. Le développement des farces, des moralités
39. L'élaboration des normes classiques.

40. La fondation de la Comédie-Française.
41. L'ouverture du Théâtre de Lyon, du Grand Théâtre de Bordeaux
42. Le théâtre romantique.
43. La naissance des nouvelles tendances du théâtre

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение
дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»**

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Запяткин Н.М. "The World of Arts": Учебно-методическое пособие для студентов, изучающих английский язык: 2-е изд. испр. и доп. – Пенза, 2009. – 100с.
2. Запяткин Н.М. "The Magic World of Music": Пособие для студентов, изучающих английский язык. – Пенза, 2009. – 104 с.
3. Левашова В.А. Современная Британия: учеб. пособ. по страновед. для вузов. – М.: Высш. шк., 2007. – 236 с.
4. О Британии кратко: кн. для чтения на англ. яз. / Авт. сост. В.В. Ощепкова, И.И. Шустилова. – М., Иностр. яз.:КДУ, 2007. – 254 с.
5. О США кратко: кн. для чтения на англ. яз. / Авт. сост. В.В. Ощепкова. – М., Иностр. яз.: КДУ, 2007. – 190 с.
6. Практический курс английского языка, 2 курс: Учеб. для вузов/ Под ред. В.Д. Аракина. Изд. 6-е, доп. и испр.: М.: центр ВЛАДОС, 2008, 515 с.

б) дополнительная:

1. Бурлак А.И. Знакомьтесь: Америка! Пособие по англ. яз. – М. Высш. шк., 2005. – 109 с.
2. Близнюк А.И. Взгляд на Британию: Учеб.пособие к курсу "Страноведение": Тематич.табл.и метод.разработки - Киев : Знание, 1999. - 128 с.
3. Воронихина Л.Н., Михайлова Т.М. В мире живописи: книга для чтения на англ.яз./ Сост.. - М.: Высшая школа, 1989.
4. Ивянская И.С. Архитектура Англии: учеб. пособие по англ. языку. – М.: Высш. шк., 2003. – 143 с.
- 5.Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие для лингв. вузов и фак. – М., КДУ, 2005 -252 с.
- 6.Токарева Н.Д. Америка. Какая она? Учеб. по страноведению США: для вузов. – М.: Высш. шк., 2003. – 333 с.
- 7.Костина Н.Ю.England through Centuries. A Survey of British History: пособие по страноведению для студ. 5 –го курса фак. ин. яз. - Пенза, 2005. – 46 с.
- 8.Томахин Г.Д. По странам изучаемого языка: Англ. яз: Справочные материалы. М.: Просвещение, 1993. 256 с.
- 9.Хьюитт К. Понять Британию. Реальности западной культуры для озадаченного гостя из России.- М.: Книжный мир, 1992 -286 с.
- 10.Михайлов Н.Н. Лингвострановедение США: учеб. пособие для студ. фак. ин. яз вузов. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
- 11.Сатинова В. Ф. Читаем и говорим о Британии и британцах. — Минск: Вышэйшая школа, 1997 — 255 с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.artcyclopedia.com/artists/paris_matthew.html

2. British art <http://www.britisharts.co.uk/famous.htm>
3. The Smithsonian American Art museum <http://americanart.si.edu/>
4. The Archives of American Art <http://www.aaa.si.edu/>
5. British music <http://belcanto.ru/english.html>
6. www.wikipedia.com

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Кашичкина О.А. Die Gotik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2007. – 32 с
2. Кашичкина О.А., Питерскова Т.А. Ренессанс. Барокко. Учебно-методическое пособие по немецкому языку. – Пенза: ПГПУ, 2009.
3. Кучерова Л.Н. Питерскова Т.А. Музыка: Учебно-методическое пособие. – Пенза: ПГПУ, 2011.
4. Медников А.И. ФРГ: страна, народ, язык: пособие по страноведению: учеб. пос. для вузов.- М.: Высш. шк., 2007.- 365с. Гриф УМО.
5. Мирианшвили М.Г. Лингвострановедение Германии: учеб. пос. для вузов.- М.: Академия, 2007. - 224с. Гриф УМО.
6. Разуваева Т.А. Учебно-методическое пособие по немецкому языку «Reise durch deutschsprachige Länder». - Пенза, 2009.- 56 с.

б) дополнительная литература:

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство», М. 1980.
2. Воронов А.Л. Вниз по Рейну: достопримечательности долины Рейна: пособие для учителей нем. яз. сред. шк. / Авт.-сост. А.Л.Воронов. – М.: Просвещение, 1981. – 79 с.:ил.
3. Долгих В.Г. ФРГ: учеб. пос. по нем. яз. для вузов.- 2-е изд., перераб. и доп.- М.: ТЕЗАУРУС, 2005.- 148 с. Гриф УМО.
4. Куликов Т.И. , Мартиневский В.И. Практикум по страноведению: нем. яз.: [Учеб. пособие для ин-тов и фак. ин. яз.]. – Минск: Высшая школа, 1988. – 155, [I] с.
5. Кларк Джудит «Иллюстрированная история искусства», М. 2002
6. Кашичкина О.А. Die Romanik: Учебно-методическое пособие для студентов третьего курса немецкого отделения (ПГПУ им. В.Г.Белинского). – Пенза: ПГПУ, 2005. – 25 с.
7. Козьмин О.Г. Германия. История и современность: учеб. пос. по страноведению для вузов.- М.: Высш. шк., 2006.- 390 с. Гриф УМО.
8. Коляда Н.А. Страноведение. Германия = Landeskunde. Deutschland. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 318, [I] с.
9. Кравченко С.А., Солдатова О.П. Изобразительное искусство, Нижний Новгород, 2005.
10. История мировой культуры. Под ред. А.Н. Марковой, 1998
11. Лебедев В.Б. Знакомьтесь: Германия!: пособие по страноведению: учеб. пос. для вузов.- 2-е изд.,стер.- М.: Высш. шк., 2005.- 285с. Гриф МО РФ.
12. Муратова С.В. В мире искусства. Учебно-методическая разработка по практике устной и письменной речи для студентов 4-го курса факультета иностранных языков. Нижний Новгород 2005.
13. Муратова С.В. В мире музыки. Учебно-методическая разработка по практике устной и письменной речи для студентов 4-го курса факультета иностранных языков. Нижний Новгород 2005.

14. Овчинникова А.В. О Германии кратко: Хрестоматия по страноведению Германии для чтения в ст. кл. сред. общеобраз. школы/ А.В.Овчинникова, А.Ф. Овчинников. – М.: Иностр. яз.: ОНИКС, 2000. – 207 с.: ил.
 15. Павлов Н.В. Современная Германия: учеб. пос. по страноведению: для студ. вузов.- М.: Высш. шк., 2005.- 566 с. Гриф УМО.
 16. Панасюк Х.Г. Германия: страна и люди.-2-е изд. испр. – Минск: Высш. шк., 1998. – 365с.
 17. Федеративная Республика Германия: Страна и люди: учеб. пособие / Упр. образ. адм-ции Пенз. обл. ИПК и ПРО; Сост. Т.И.Давыдова, Е.В. Шушанова; под ред. И.С. Орловской. – Пенза: ИПК и ПРО, 1996.– 65 с.: ил.
 18. Овчинникова Л.П. Немецкие художники, Кемерово 1975.
 19. Театр: Учебно-методические материалы. Немецкий язык как 2-я специальность. V курс/ Сост. О.М.Шолкович. – Н.: Новгород, 2004.
 20. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С. Искусство: учеб.-метод. пособие для студ. пед. вузов) – М.: Просвещение, 1975
 21. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под. Ред. Брагиной Л.М.) М. Высш. Школа, 1999.
 22. Иностранные языки в школе 1998-3,4,5; 1999-2,3,4; 1996 - №5; 1998 - №2.
 23. Kulturcfrhronik (журналы 1998-2002гг)
 24. Jugendlexikon von A bis Z Veb. Leipzig. 1980
 25. Gemäldegalerie Dresden. Alte Meister Dresden. 1966
 26. Журналы «Художественная галерея» (2005-2006гг.)
 27. Tatsachen über Deutschland – Auswärtiges Amt, 2003
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1. www.goehte.de
 2. www.gutenberg.spiegel.de
 3. www.oesterreichportal.at/s1.aspx
 4. www.swissworld.org/de/find/http_404/
 5. www.wikipedia.de
 6. www.film.de
 7. www.kinofenster.de
 8. www.kinoweb.de

ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

а) основная литература:

1. Вершинина Е.П. Знакомьтесь, Франция. – М.: Высш. шк., 2007
2. Иванова Ю. Всё о Франции. – М.: Фолио, 2008.
3. Загряжская Т.Ю. Франция сегодня – КДУ, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Андреевская – Левенстерн Л.С., Слинкина В.Н. Говорите по-французски. М., 1985
2. Бормс Е.П., Занфилова В.Н. Кино. М., 1966
3. Бравина В.А. Художественная мозаика. М., Просвещение, 1985
4. Веденина Л.Г. Франция, французы, французский язык. М., Просвещение, 2001
5. Гаршина Е.Я. Поговорим на педагогические темы. М., 2006
6. Конакова И.М. Театр и кино. М., Высшая школа, 1977
7. Карамышева Т.В., Дроницына Е.С. Слово и живопись. Ст-Петербург, Союз, 2000
8. Популярная история живописи. Западная Европа. М., 2001
9. Розенталь И.Я. О чем рассказывает календарь. М., 1979
10. Рыбий А.А. Улицы рассказывают. М., 1979

11. Paris, textes de Pierre Leprohon, 1980.
12. Bretagne et Normandie. Zurich, 1984.
13. Merveilleux châteaux de France. Lausanne, 1981
14. Le petit Robert. Des noms propres. Dictionnaire illustré, Paris, 2000.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

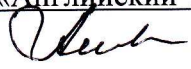
www.litteratureaudio.com:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Учебные аудитории, лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core DUO2 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «**Культура и искусство стран изучаемого языка**» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ПрООП по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «**Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)**».

Программу составили:

1. Питерскова Т.А., доцент кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка», канд. пед. н. 
2. Алёшина Е.Ю., зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка», канд. ист. н., доцент 
3. Бурякова О.Л., доцент кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка» 

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»



Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»



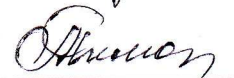
Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»



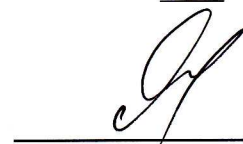
Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета



Ягов О.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)

АННОТАЦИЯ

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культура и искусство стран изучаемого языка»

по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование»

по профилю подготовки: «Иностранный язык» (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством освоения основ культуры и искусства стран изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Культура и искусство стран изучаемого языка» относится к вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла.

Для освоения дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» обучающиеся используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла «История», а также дисциплин вариативной части и дисциплин по выбору профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Античная культура и латинский язык»/ «Древние языки и культуры», «История стран изучаемого языка»/ «Исторические и культурные связи со странами изучаемого языка».

Освоение дисциплины «Культура и искусство стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи», «Практикум по культуре речевого общения», «Страноведение и лингвострановедение», дисциплин по выбору «История литературы стран изучаемого языка»/ «Зарубежная литература», а так же для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Краткое содержание дисциплины:

Понятие культуры, ее сущность. Структура культуры. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства. Происхождение искусства. Крупнейшие деятели культуры и искусства стран изучаемого языка эпохи Возрождения.

Архитектура. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства, входящий в сферу духовной культуры. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах того периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика). Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений данного периода, факторов, определяющих становление и развитие данных стилей, важнейшие памятники архитектуры в данном стиле в странах изучаемого языка, их описание и характеристика).

Музыка как вид искусства. Школы, направления, стили и их отображение в духовной жизни стран изучаемого языка. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.

Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка (характеристика исторической эпохи, общественных отношений, направлений и стилей живописи). Крупнейшие представители (описание жизни, характеристика творчества и основных произведений). Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.

Театр и кино в странах изучаемого языка. Киноискусство в странах изучаемого языка. Развитие кинематографа в странах изучаемого языка. Фильмы мирового значения стран изучаемого языка. Звезды мирового кино (актеры и режиссеры) стран изучаемого языка. Театральное искусство в странах изучаемого языка. Знаменитые театры стран изучаемого языка. Всемирно известные драматурги, режиссеры.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Пензенский государственный университет
Кафедра «Немецкий язык
и методика преподавания немецкого языка»**

**Методические разработки лекций
по дисциплине «Культура и искусство
стран изучаемого языка»**

Пенза 20__

Vorlesung I

Struktur der Kultur. Kunst im System der Kultur.

Gliederung.

1. Das Fach, seine Bedeutung.
2. Was ist Kultur?
3. Was ist Kunst?

Literatur:

1. Jugendlexikon hrsg von G.Butzmann, 1987.Leipzig
2. Кларк Д., Иллюстрированная история искусства, М., 2002.
3. Райхштейн А.Д., Вашунин В.С., Искусство (издание 2-ое переработанное)// Просвещение, 1975.

Wir beginnen ein neues Fach. Wir werden über die Kultur und Kunst Deutschlands sprechen. diese Kenntnisse müssen Ihre Vorstellungen über das Land, dessen Sprache Sie studieren, erweitern und vertiefen.

Kultur und Kunst sind miteinander eng verbunden. Beide Begriffe sind vielseitig und umfangreich.

Die Kultur (-, -en) (lat).

Dieser Begriff umfasst alle materiellen und ideellen Werke, welche die Menschheit geschaffen hat und ständig schafft. Wir unterscheiden die materielle Kultur (Arbeit, Wirtschaft, Technik) und die geistige Kultur (Kunst, Wissenschaft, Sprache und Schrift, Weltanschauung, Sittlichkeit, das Recht und der Staat, Erziehung, Sitten und Bräuche und auch Gesseligkeit und Religion).

Die Kunst (-, Künste) (von "können") ist die zusammenfassende Bezeichnung für die darstellenden Künste (Dichtung, Musik, Theater und Tanz) und die bildenden Künste (Plastik, Malerei, Graphik) sowie für die Architektur, Musik, Kunsthandwerk. Die Kunst ist eine Form der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit. Die Kunst ist eine Form des gesellschaftlichen Bewusstseins und der gesellschaftlichen Tätigkeit. Zur Kunst gehören z.B. Architektur, Literatur, Musik und Tanz. Kulturdenkmäler und Kunstschatze eines Volkes bilden seinen Stolz. Je

mehr der Mensch über die Kunst seines Volkes und anderer Völker versteht, desto höher ist seine Kultur.

Ein talentvoller Künstler wird gewöhnlich "Meister" genannt. Das Wort "Meister" ist deutscher Herkunft. In verschiedenen europäischen Sprachen hat dieses Wort etwas Gemeinsames in seinem Klang: máste, maestro, Metr, meister, Мастер.

Zwischen den Wörtern "Künstler" und "Meister" besteht eine Verbundenheit noch seit den uralten Zeiten. Damals war Meister gleichzeitig auch Künstler.

Was ist die Kunst?

Die Kunst (von "können") ist 1. eine Form des gesellschaftlichen Bewusstseins und der gesellschaftlichen Tätigkeit. Zu ihr gehören Literatur, Theater, Film, Tanz (darstellende Künste), Malerei, Plastik, Graphik, künstlerische Fotografie (bildende Künste), Musik, Kunsthandwerk, industrielle Formgestaltung und Architektur. Sie ist im Unterschied zur

Wissenschaft eine Form der ästhetischen Aneignung der Wirklichkeit. Sie bedient sich dabei vor allem solcher Mittel, die über die Sinne und das Gefühl den Menschen ansprechen, und fördert auf diese Weise die schöpferische Phantasie. Sie zeichnet sich durch einen hohen Grad von Bildhaftigkeit aus, benutzt Metaphern, Vergleiche usw. Die Kunst, die schon in der Urgesellschaft entstand, entwickelt sich mit der gesellschaftlichen Arbeitsteilung und den Produktivkräften und trägt Klassencharakter. Mit ihrer Hilfe kann der einzelne seine durch die Gesellschaft bestimmten Beziehungen zur Wirklichkeit ausdrücken, seine Wertvorstellungen, Ideale, seine Lebensauffassung und sein Weltgefühl darstellen. Gegenstand der Kunst ist im weitesten Sinne der Mensch und sein Verhältnis zur Gesellschaft und zur Natur. Im Verlauf der Geschichte veränderte und entwickelte es sich. Entscheidender Inhalt der Kunst ist das Menschenbild der jeweiligen Gesellschaft, auch wenn es sich in Naturdarstellungen, Stilleben und in der Empfindungslyrik darstellt.

1. Die Kunst wurde im Verlauf ihrer Entwicklung zu einem immer selbständigeren Bereich der Gesellschaft mit eigenen Einrichtungen für die Kunstproduktion (z.B. im Orchester, Theater, Filmstudio in Ausbildungsstätten für Künstler), für die Verbreitung von Kunstwerken (Verlage, Museen, Kinos, Fernsehen, Rundfunk, Konzert und Theatersäle) aber auch für die Leitung und Organisation des Kunstgeschehens.

Vorlesung II

Architektur als Teil der materiellen Kultur und als eine Kunstgattung. Architekturstile „Romanik“, „Gotik“ in Deutschland

Gliederung.

1. Was ist die Architektur?
2. Die Romanik und die bedeutendsten Bauten dieses Stiles.
3. Die Gotik und ihre Bauten.

Literatur.

1. В мире искусства (Учебно-методическая разработка) Нижний Новгород, 2005 г.
2. А. Д. Райхштейн, В. С. Вашунин «Искусство» (2-е изд. перераб.) Просвещение, 1975 г.
3. Журналы ИЯШ 1996-1997 гг.

Allgemeine Charakteristik der Architektur als Kunstart.

Die Architektur oder Baukunst ist Raumgestaltung für den Menschen. Der Architekt entwirft nicht nur die räumliche Umwelt der Menschen, sondern er gestaltet zugleich in der Beziehung zwischen Räumen und Baukörpern den Ausdruck der gesellschaftlichen Verhältnisse. Bauwerke sind stabile, einem Zweck(e) dienenden Anlagen, meist in künstlerischer Form. Als Zweig der Kunst kommt der Architektur große gesellschaftliche Bedeutung zu, da einerseits das Bauen aufwendige kollektive Arbeit erfordert, andererseits die funktionsgerechte Gestaltung von Bauwerken für verschiedene gesellschaftliche Zwecke Lebensweise und Kultur beeinflussen. Die Architektur ist Teil der materiellen Produktion. Nur in Ausnahmefällen (z. B. bei den Denkmalbauten) verzichtet sie auf praktisch-nützliche Funktionen. Künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten

ergeben sich z. B. aus der Harmonie von Material- und Farbkontrasten, den Größen bzw. Formen der Baukörper und dem Bauschmuck.

Frühform der Architektur war der Holzbau, den Stein- und Backsteinbau ablösen. Seit dem 19. Jh. gewinnen Stahl, Glas und Beton an Bedeutung. Während die künstlerische Form sowohl vom Zweck als auch von dem vom Stand der Produktivkräfte bestimmten technischen Möglichkeiten abhängt, bestimmen die Klassenverhältnisse der jeweiligen Epoche den Inhalt der Architektur.

In der Antike waren die wichtigsten Bauaufgaben die Paläste und die Burgen für die Herrscher, Stadtanlagen, Tempel und Grabmäler. Die frühchristliche Basilika war ein Gemeindehaus. In der Romanik waren Kirchen als Gottesburgen Ausdruck der Macht des Feudaladels. In der Gotik zeugen Kathedrale und Rathaus von der Macht der Bürgerstädte. Seit der Renaissance ist nicht mehr die kirchliche Architektur (Sakralbau), sondern die weltliche Architektur (Profanbau) führend. Im Barock und Rokoko war das Schloss des Landherrn bestimmend. Mit dem Erstarken des Bürgertums kommen Museen, Theater, Universitäten, Verwaltungsbauten, Fabriken u. a. als neue Bauaufgaben hinzu.

Romanik.

(Charakterisierung der gesellschaftlichen Verhältnisse, die die Herausbildung der romanischen Kunst beeinflussten)

Die Romanik war der erste umfassende, klar ausgeprägte Stil der mittelalterlichen europäischen Kunst. Sie war die Kunst der vollentfalteten europäischen Feudalgesellschaft in der Zeit vom 11. bis zum 13. Jahrhundert und ihre Formen waren in Deutschland, Frankreich und Oberitalien am stärksten ausgeprägt.

Zu dieser Zeit hat sich in Europa die feudale Gesellschaft endgültig durchgesetzt. Da der Feudalismus in der christlichen Kirche eine machtvolle Stütze gefunden hatte, herrschte in jener Zeit statt der Wissenschaft die Religion. Der Glaube war nach wie vor über das Wissen gesetzt. Der Ideologieträger war die katholische Geistlichkeit. Da die Grundlage der romanischen Kunst das feudale Gesellschaftssystem mit seiner Ideologie war, widerspiegelt die Romanik die relativ unentwickelten Produktivkräfte. Das Hauptziel der romanischen Kunst war folgendes: Der Mensch sollte die Gesellschaftsordnung als ewig bestehend auffassen, sein Glaube sollte unerschütterlich sein, die christliche Religion unangezweifelt. Deshalb waren die bildenden Künste und der Inhalt der Baukunst vorwiegend religiöser Art.

Die zentrale Bauaufgabe war über viele Jahrhunderte der Kirchenbau. Die romanische Architektur erreichte darin ihre höchste Vollendung.

Kirchen, Dome, Münster und Kathedralen dieser Zeit haben sich bis in die Gegenwart erhalten, da sie seit Jahrhunderten unter Denkmalschutz stehen. Außer den Sakralbauten entstanden auch bedeutende Profanbauten: Burgen, Pfalzen, Klöster, Stifte. Städtische Wohnhäuser aus romanischer Zeit sind kaum noch zu finden. Die letzten wurden im zweiten Weltkrieg vernichtet.

Um die Unerschütterlichkeit der feudalen Ordnung zu demonstrieren, trugen die romanischen Bauwerke einen monumentalen Charakter. Sie wirkten wie aus der Erde gewachsen und waren von Welt und Natur durch wuchtige, massige Mauern getrennt,

die nur von wenigen kleinen Rundfenstern durchbrochen waren. Alles Besondere geht im Allgemeinen auf: im geometrischen Charakter der Bauelemente romanischer Kirchen. Quadrate, Kreise, Würfel, Kegel, Prismen, Zylinder, Kugeln, Pyramiden usw. wurden zu einem Gesamtkunstwerk zusammengefügt. Dem mittelalterlichen Menschen erschienen die christliche Religion und die Gesellschaftsordnung unveränderlich und unantastbar. So unveränderlich erschienen ihm auch die geometrischen Bauformen der Romanik.

Zusammenfassend kann festgestellt werden, dass die romanische Architektur auf spezifisch künstlerische Art und Weise die gesellschaftlichen Verhältnisse in der Zeit vom 11. Bis zum 13. Jahrhundert widerspiegelt.

Der romanische Kirchenbau.

Die zentrale Bauaufgabe war über viele Jahrhunderte der Kirchenbau. Die romanischen Kirchen setzen sich aus einfachen geometrischen Formen zusammen. Quadrate, Würfel, Kreise, Halbkreise, Kegel, Prismen, Zylinder, Kugeln, Pyramiden usw. sind zu einem einheitlichen Ganzen kombiniert. Insgesamt ist die romanische Kirche eine schematische Gruppierung von geometrischen Grundformen, wobei jede Form ihre relative Selbständigkeit bewahrt.

Die Form des Kirchenbaus bezeichnet man als Basilika. Sowohl der Name, als auch die Form für den europäischen Kirchenbau leiten sich aus der griechisch-römischen Tradition ab. Die Mauern einer romanischen Kirche sind massig und wuchtig, ein Sockel verbindet sie fest mit dem Erdboden. Nur einige kleine Fenster durchbrechen die Mauern und geben der Kirche spärliches Licht. All das verleiht den Bauten einen monumentalen Charakter und sollte in der damaligen Zeit die Unerschütterlichkeit der bestehenden Ordnung ausdrücken.

Die Räume einer romanischen Kirche sind voneinander durch dicke Mauern getrennt. Jeder Raum bildet eine in sich abgeschlossene Einheit. Auf diese Weise wird die kulturelle Sonderstellung des Chors erreicht. Der Chor (der Altarraum) liegt sehr weit von den Räumen entfernt, in denen sich die Gläubigen versammeln.

Die monumentalen Mauern der Kirchen werden von Säulen und Pfeilern getragen. Diese sind sehr massig gebaut, weil eine wuchtige Mauer auf ihnen lastet. Man bezeichnet sie als Stützen. Typisch für die Romanik ist der sogenannte Stützenwechsel. Wir finden in dieser Zeit sowohl den einfachen (eine Säule wechselt mit einem Pfeiler) als auch den doppelten Stützenwechsel (auf einen Pfeiler folgen zwei Säulen).

Die Wandflächen romanischer Kirchen sind nur sehr selten leicht gegliedert. Romanische Kirchen haben relativ flache Dächer.

Die gotische Kunst.

In der Kunstentwicklung des Mittelalters folgt dem romanischen der gotische Stil. Er wurde in besonderer Weise repräsentativ für alle Länder Europas. Das Ursprungsland der Gotik war Frankreich. Zeitlich wird die Gotik von Romanik und Renaissance begrenzt. Die Baukunst der Gotik erstreckt sich über die Zeit von etwa 1250 bis 1500. In der Mitte des 12. J-s entstand sie in Frankreich, am Ende des Jahrhunderts drang sie nach England und seit dem zweiten Viertel des 13. J-s bestimmte sie die Baukunst in Deutschland. Der Name „Gotik“ wurde von italienischen Kunsthistorikern geprägt. Diese Be-

zeichnung war zunächst auf die Baukunst vom späten 12. bis zum 15. Jahrhundert beschränkt, dann auf die gesamte Kunst dieser Epoche ausgedehnt.

Die Gotik unterscheidet sich von der Romanik architektonisch vor allem durch den Eindruck der Schwerelosigkeit.

Wichtiges Stilelement der Gotik ist der Spitzbogen. Er wird möglich durch die Entlastung der Wand, löst die wuchtigen Mauern der romanischen Kirchen in Fenster und Pfeiler auf und bringt damit eine machtvolle Ausweitung des Schiffes nach oben – Symbol der Gottesehnsucht der Gläubigen.

Auf die Ausgewogenheit des gotischen Innenraumes legte man großen Wert. Die Höhe der Schiffe und die Leichtigkeit der Wände werden durch lange, schmale Glasfenster unterstrichen. Noch heute sind aus dieser Zeit bedeutende Glasmalereien erhalten mit Darstellungen aus der Heilsgeschichte sowie dem Leben der Heiligen. Am Außenbau der gotischen Kirchen fällt besonders die Fassade auf, die über drei Portale, das Mittelwerk mit dem Rosettenfenster, bis zum vielfach durchbrochenen Turmbau reicht.

Als Portalschmuck und auch zur Innenausstattung wurden Steinmetzfiguren angefertigt. Weltliche Motive in der bildenden Kunst sind meist mit Wohltäter der betreffenden Kirche verknüpft.

Die bekanntesten Kathedralen, die im deutschen Raum zwischen dem 13. und 15. Jahrhundert errichtet wurden, sind die von Köln, Freiburg, Straßburg, Ulm, Regensburg, Wien, Meißen. Gut erhaltene Baudenkmäler aus der früh- und hochgotischen sakralen Baukunst sind auch die Marienkirchen in Stralsund, Greifswald, Rostock, die Klosterkirche Doberan, die Severikirche in Erfurt und der Magdeburger Dom.

Das frühe 13. Jh. ist für die deutsche Kunst und Kultur eine der klassischen Perioden: die Zeit glanzvollen Dombauten und Hofhaltungen, die Epoche der ritterlichen Kultur, das Zeitalter des Minnesanges und des Heldenepos.

Vorlesung III, IV

Architekturstile «Renaissance», «Barock», «Rokoko», «Romantik» in Deutschland Gliederung.

1. «Renaissance» in Deutschland
2. «Barock» in Deutschland
3. «Rokoko» in Deutschland
4. «Romantik» in Deutschland

Literatur.

1. В мире искусства (Учебно-методическая разработка) Нижний Новгород, 2005 г.
2. А. Д. Райхштейн, В. С. Вашунин «Искусство» (2-е изд. перераб.) Просвещение, 1975 г.
3. Журналы ИЯШ 1996-1997 гг.

Renaissance.

Im 15. Jahrhundert entwickelte sich in Italien ein neuer Stil, die Renaissance. Dort hatten sich schon in dieser Zeit im Schoße der feudalen Gesell-

schaftsordnung frühkapitalistische Produktionsverhältnisse herausgebildet. Mit dieser fortgeschrittenen ökonomischen, politischen und ideologischen Entwicklung ging Italien den nordischen Ländern beinahe 100 Jahre voran.

Zwar hatte in der Epoche der Renaissance das Bürgertum die Führung im ökonomischen Bereich übernommen, jedoch bestimmten die alten Klassenbeziehungen - Feudaladel und Geistlichkeit einerseits und freie und leibeigene Bauern andererseits - das gesellschaftliche Leben noch stark. Die christliche Religion spielte noch immer eine bedeutende Rolle im geistigen Leben, doch war die ideologische Grundlage des Bürgertums der Renaissancehumanismus. Er war vor allem weltlich diesseitig. Das Wirklichkeitsproblem stand im Mittelpunkt der Ideologie und der Kunst des Bürgertums, weil sein ganzes Denken im Kampf gegen den Feudalismus auf die Wirklichkeit gerichtet war. Wie der Renaissancehumanismus war auch die Kunst der Renaissance auf das irdische gesetzt und trug einen weltlichen Charakter.

Der Begriff Renaissance wurde um 1500 zuerst von Vasari verwandt. Vasari verstand darunter die Wiedergeburt der Künste nach einer dunklen Zeit des Mittelalters. Mit diesem Aufblühen der Künste war eine Wiedererinnerung an die in Italien nie ganz vergessenen Traditionen der Antike verbunden. Die Antike wurde mit wissenschaftlichem Ernst studiert. Auch die Künstler orientierten sich an antiken Vorbildern. In der Architektur ging es - wie auch in der gesamten bildenden Kunst - um die Beachtung von Proportionen. Den bedeutendsten Platz nahm in der Architektur jener Periode der bürgerliche Profanbau ein. Es entstanden Bürgerpaläste, Bürgerhäuser Rathäuser, Stadttore, Kaufhallen, Zunfthäuser, Spitäler und andere Profanbauten in großer Zahl. Auch viele Schlösser wurden im Renaissancestil errichtet. Der Kirchenbau dagegen verlor an Bedeutung, denn die vorhandenen Sakralbauten genügten dem Bedarf.

Die Hauptmerkmale der Renaissancearchitektur sind die breite Lagerung und die horizontale Gliederung. Diese Bauweise ist der gotischen Vertikaltendenz völlig entgegengesetzt. Während die gotischen Kirchen eine Verbindung zwischen Erde und Himmel andeuten sollten, also auf das Leben nach dem Tode orientierten, sollte in der breiten Lagerung und horizontalen Gliederung der Renaissancebauten die auf das irdische Leben bezogene Denkweise des Bürgertums zum Ausdruck kommen. Damit wurde zugleich der Charakter aus-gewogener Proportionen geschaffen.

In Deutschland gab es eine Renaissancekunst im eigentlichen Sinne nicht. Es war der Frühkapitalismus damals noch schwach entwickelt, zum anderen war die gesellschaftliche Situation um 1500 in Deutschland durch zahlreiche Bauernaufstände, den Bauernkrieg und die Reformation gekennzeichnet. Die deutsche Kunst trug in dieser Zeit einen nationalen Charakter, denn sonst wäre sie von der Bevölkerung nicht verstanden worden. Dennoch beeinflusste die italienische Renaissance die deutsche Kunst bedeutend. Man bezeichnet sie als die Kunst der deutschen frühbürgerlichen Revolution.

Der Profanbau der Renaissance.

Dem Bau von Bürgerpalästen kam in der Renaissanceperiode eine große Bedeutung zu, d. h. er gehörte zur Hauptaufgabe. Alle traditionellen italienischen Bürgerpaläste

stehen mit ihren Fassaden zur Straße. Der stark profilierte Sockel verbindet den Bau fest mit der Erde. Während für die Gotik die Vertikaltendenz charakteristisch ist, sind die Renaissancebauten horizontal gegliedert und breit gelagert. Deshalb sprechen wir von ihrem Horizontalcharakter. Die horizontale Gliederung und breite Lagerung sind an einem Bauwerk der italienischen Renaissance ablesbar. Der Sockel ist massig und monumental, er verläuft horizontal. Die Fenster sind parallel angeordnet, liegen auf einer Ebene und bilden horizontale Linien.

Die Horizontaltendenz ist kein Zufall in der Renaissancearchitektur, sondern sie steht zur gesellschaftlichen Aufgabe der Kunst in sehr enger Beziehung. Sollte die gotische Kunst die Gedanken des Menschen auf das Überirdische lenken, sollte sie die Verbindung zwischen Erde und Himmel andeuten, also auf das Leben nach dem Tode orientieren, so kam in der Architektur der Renaissance die auf das irdische Leben bezogene Denkweise des Bürgertums zum Ausdruck. Diese Beziehungen zum irdischen Leben wurden rein äußerlich durch die horizontale, erdverbundene Architektur erreicht. Die Bauten sollten die Gedanken des Menschen nicht von der Erde weg, sondern ihr zu lenken.

Neben der horizontalen finden wir in der Renaissance auch die vertikale Gliederung oft. Sie ist durch vorgeblendete Pilaster erreicht. Dabei ist deutlich ablesbar, dass die horizontalen Linien dominieren.

Bekanntlich entwickelte sich die erste bürgerliche Kunst am Vorbild der antiken Kunst. An den Bürgerpalästen wurden die Pilaster von antiken Kapitellen bekrönt.

Insgesamt macht die Fassade eines italienischen Bürgerpalastes einen festungsartigen Eindruck. Der festungsartige Charakter dieser Bauwerke steht mit den politischen Auseinandersetzungen in der damaligen Zeit in engem Zusammenhang. Sowohl die Feudalklasse als auch die Plebejer bedrohten die Bürgerpaläste der reichen Patrizier. Diese haben deshalb im Erdgeschoß sehr winzige und auch im ersten Stock kleine und vergitterte Fenster. Erst in den oberen Stockwerken werden die Mauern von großen Fenstern durchbrochen, die den Innenräumen viel Licht geben.

Die Innenhöfe sehen ganz anders aus. Sie wirken leicht, heiter. Dazu tragen insbesondere zahlreiche Arkadengänge bei.

Die Barockkunst.

Die gesellschaftliche Entwicklung Deutschlands war im 17. und 18. Jahrhundert sehr uneinheitlich. In einigen Teilen hatten sich frühkapitalistische Produktionsverhältnisse entwickelt und das Bürgertum hatte sich herausgebildet. Hier hatte sich meist als Folge der Reformation der Protestantismus durchgesetzt. In anderen Teilen Deutschlands hatten die Fürsten die Macht an sich gerissen. Der Absolutismus bildete sich als Staatsform heraus.

Diese uneinheitliche gesellschaftliche Entwicklung Deutschlands führte zu einer uneinheitlichen Kunstentwicklung. In jener Zeit standen barocke und klassizistische Kunst nebeneinander. Sie waren ein Spiegel der gesellschaftlichen Entwicklung Deutschlands. Dort, wo sich der Absolutismus herausgebildet und die Gegenreformation gesiegt hatte, hielt die Barockkunst Einzug.

Neben der herrschenden Kunst des Adels und der katholischen Kirche - dem Barock - waren deutlich bürgerlich-demokratische und großbürgerliche Kulturelemente zu erkennen. Die demokratischen Tendenzen drückten sich in realistischen Kunstwerken aus, die bourgeoise Oberschicht neigte zum Klassizismus.

Wie schon gesagt, waren die Hauptauftraggeber der Barockarchitektur die absoluten Monarchen und die katholische Geistlichkeit. Durch die Reformation und die Ausbreitung des Protestantismus war die katholische Kirche im 16. und zu Beginn des 17. Jahrhunderts stark geschwächt worden. (Die katholische Kirche - mit dem Papst an der Spitze - führte eine Gegenreformation durch.)

Überall dort, wo die Gegenreformation gesiegt hatte, zog auch die Barockkunst ein. Vor allem in den großen absolutistischen Staaten wurden zahlreiche barocke Kirchen errichtet. Die äußere Pracht und der äußere Prunk dieser Bauten sollten die Sinne der Betrachter blenden, um sie für die katholische Kirche zu gewinnen. Im Barock wurde viel auf äußere Effekte gelegt. Es entstanden Bauten, die die Wirklichkeit mit einem idealen Schein umgaben.

Vorlesung V

Musik als eine Kunstgattung. Musikrichtungen und Musikstile in Deutschland

Gliederung.

1. Musik als Kunst .
2. Barockmusik und ihre Vertreter .
3. Romantische Musik .
4. Romantismus und Musik .

Literatur.

1. Jugendlexikon. Leipzig 1987.
2. ИЯШ 1998\3,4,5 .
3. В мире музыки. Нижний Новгород 2005
(Учебно – методическое пособие).

Die Musik (Lat/Griech “die Kunst der Musen“) ist die Kunst, in der die Menschen ihr Fühlen und ihre Gedanken mit Hilfe von Tönen ausdrücken und einander vermitteln. Mit den in die Musik eingegangenen Gedanken und Gefühlen werden vielfältige Erscheinungen des Lebens und Erlebens der Menschen und damit auch ihrer gesellschaftlichen Verhältnisse widerspiegelt. Das Hören guter Musik vermittelt uns Freude und Genuss, aktiviert unser Denken und Handeln und bereichert unser Gefühlsleben. Der Inhalt eines Musikstücks ist stets reichhaltiger als das, was über ihn mit Worten ausgesagt werden kann. Es kommt darauf an zu lernen, die Musik, die Musik in der ganzen Vielfalt ihrer Erscheinungsformen zu erleben und zu verstehen, d.h. neben Rock und Popmusik die Chor – und Opernmusik , neben Folklore und Jazz , die sinfonische und die Kammermusik, und wertvolle von wertloser und kitschiger Musik zu unterscheiden. Zum tieferen Musikverstehen gehören Kenntnisse, über Musikgeschichte, Komponisten, musikalische Ausdrucksmittel und Formen, Musikinstrumente die Notenschrift, das

Musikleben usw. Die gesellschaftsbildende Kraft der Musik erlebt man besonders, wenn man selbst aktiv Musik betreibt (z.B. Chorgesang oder instrumentales Musizieren).

“ Deutsche Musik ist Höhere Offenbarung als alle Weisheit und Philosophie “

Ludwig van Beethoven .

“Die Musik spricht nicht die Leidenschaft, die Liebe, die Sehnsucht dieses oder jenes Individuums in dieser oder jener Lage aus, sondern die Leidenschaft, die Liebe, die Sehnsucht selbst“

R. Wagner.

Romantik, Gotik, Renaissance, Barock – das sind nicht nur Schlagwörter der Kunstgeschichte, hinter ihnen stehen gewachsene Kulturen, die Jahrhunderte erfüllten.

Barockmusik.

1. Höchste künstlerische Qualität erreicht das Kunstschaffen des Barock auf dem Gebiet der Musik. Die musikalischen Gattungen, die sich besonders zum Barock entwickeln, sind Messen, Kantaten, Motetten, Oratorien, sowie auf dem Gebiet der reinen Instrumentalmusik, die Sonate, die Fuge und das Concerto, Grosso. In der Kantate gewinnt der protestantische Gottesdienst, zu dessen Bestandteil, sie sich mehr und mehr ausbildet, einen Ersatz für die strenge Gregorianik. Das Oratorium besitzt eine Nähe zu der im späteren 16. Jh. in Italien entstandenen Oper, die jedoch von Anfang an keinen geistlichen Charakter hatte. In der Oper, die über Frankreich nach Deutschland kam und das musische Leben der Fürstenhöfe bereicherte, setzte sich nicht die Polyphonie fort, sondern die Monodie, wie man den Stil einer begleiteten Einstimmigkeit bezeichnet .

Die bedeutendsten deutschen Vertreter der Barockmusik waren Hans Leo Hassler, Heinrich Schutz und Michael Praetorius in der Frühzeit , etwas später der große Orgelmeister Dietrich Buxtehude , Georg Philipp Telemann und schließlich die beiden berühmten Komponisten des musikalischen Hochbarock Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Handel.

Die größte Erscheinung des Frühbarocks ist Heinrich Schutz der die folgende Entwicklung vorbereitet und ermöglicht hat.

Zu großartigem Aufschwung gelangt die Instrumentalmusik. Die deutsche Oper wird um 1700 in den großen Residenzen (Wien, München, Dresden) wie in den reichen Handelsstädten (Hamburg, Leipzig) gefördert. Muss aber dann doch der italienischen Oper vorläufig wieder weichen.

Im Jahre 1597 führte man in Florenz vor einem Liebhaberkreis eine Oper nach der antiken Sage um “ Daphne “ auf, die das Vorbild für die erste Oper in deutscher Sprache werden sollte. Die Musik stammte von Heinrich Schutz den Text, schrieb der Dichter Martin Opitz nach der italienischen Vorlage. Diese erste deutsche Oper blieb für lange Zeit ein Einzelfall, denn noch lange beherrschte die italienische Oper die Hoftheater Deutschlands.

Im Gegensatz zur italienischen Oper, die vor allem an den Fürstenhöfen gepflegt wurde, war die protestantische Kirchenmusik in den Städten Nord- und Mitteldeutschlands heimisch. Sie ging auf den vielstimmigen Chorgesang des Mittelalters zurück.

Die kirchliche deutsche Frühbarockmusik bestimmen vor allem 3 Meister, die 3 “ S “, wie man sie genannt hat: Johann Hermann Schern, Samuel Scheidt und Heinrich Schutz.

2. Alle 3 waren nahezu gleichaltrig und jeder von ihnen prägte die weitere Entwicklung eines Zweiges der Barockmusik. Heinrich Schutz, Hofkapellmeister in Dresden und Komponist der ersten deutschen Oper “ Daphne “, hat man den “ Vater der deutschen Musik “ genannt, weil er die Elemente der italienischen Operndramatik mit dem deutschen Wort in Einklang brachte und beides zu einer neuen Musikform verband, aus der später Johann Sebastian Bachs Schöpfungen entstehen konnten. Die wichtigsten Werke von Schutz sind die 4 Passionen er vertonte die Leidensgeschichte Christi nach den Evangelisten Lucas, Matthäus, Johannes und Markus. Schutz komponierte außerdem zahlreiche Motetten, die “ Jesu Christi am Kreuz “, deutsche Madrigale usw. Schutz gilt als größter deutscher Tonschöpfer des 17. Jh. in die Musikgeschichte ein. Sein Verdienst ist es, die musikalischen Mittel der Oper für die Ausdeutung des Bibelwortes verwendet zu haben. Im protestantischen Norden, der für die deutsche Barockmusik so große Bedeutung hatte, gründete man das erste Opernhaus, in dem deutsch gesungen wurde. Die Bürgerschaft von Hamburg errichtete sich 1678 ein Theaterhaus am Gänsemarkt, das nur Opern in deutscher Sprache aufführte und zu dem alle Bevölkerungsgeschichten Zutritt hatten. Hier in Hamburg versuchte man einen eigenen deutschen Opernstil zu schaffen.

Die Romantik.

3. Die romantische Musik hat aus Achtung vor den großen Meistern der Klassik trotz eines neuen Formverständnisses die bisherige Instrumentalmusik nicht aufgegeben, sondern um verschiedene Elemente bereichert. Hinzu kommen einsatzige Musikstücke wie Impromptu und Moment Musical.

Auch die Improvisation ohne Noten mäßige Fixierung findet im romantischen Musikvortrag einen festen Ort. Neue Ausdrucksmöglichkeiten bringt für alle romantischen Komponisten und auch noch für das spätere 19. Jh. das Kunstlied als eine Gattung: anspruchsvolle Gedichte aus der romantischen und Goetheschen Lyrik erhalten eine kunstvolle, in den einzelnen Strophen wechselnde Melodie und eine die Thematik des Textes unterstreichende Klavierbegleitung. Das Kunstlied der Romantik bildet den Gegenpol zu dem in der literarischen Romantik wiederentdeckten Volkslied. (Carl Maria von Weber 1786-1826)

4. Fr. Schubert 1797-1828; Robert Schumann 1810-1856 .

Klassizismus und die Musik.

Der dem Barock und Rokoko folgende Klassizismus ist geistig vorbereitet durch die Bewegung der Aufklärung, er nahm seine Anregungen aus der Literatur. Der Klassizismus erfüllt kein Jh., sondern bestimmt nur ein paar Jahrzehnte lang die Form der europäischen Kunst und Mode. Auch für den Bereich der Musik wendet man den Begriff der Klassik an , vor allem für Haydn und Mozart , während Beethoven schon mehr der Romantik angehört, soweit man ihn überhaupt einer bestimmten Epoche zu ordnen will.

Das Klassische an dieser Musik liegt in dem Bestreben nach einer einfachen klaren musikalischen Linienführung. Vorbildlich wird die strenge Homophonie der Italiener, deren Ergebnis auf dem Gebiete der Instrumentalmusik die klassische Sonatenform ist.

In der Übergangszeit zwischen Barock und Klassik verlagert sich das Schwergewicht von der Kirchenmusik zur Kammermusik. Es gibt nach wie vor Oratorien und Messen, aber vorrangig wird bei den Meistern der Wiener Klassik das Konzertschaffen. (Christoph Willibald Glück, Franz Joseph Haydn, W.A. Mozart).

Vorlesung VI

Hervorragende Komponisten Deutschlands.

Die deutsche Musik der Gegenwart

Gliederung.

1. Hervorragende Komponisten Deutschlands.
2. Die deutsche Musik der Gegenwart ..

Literatur.

1. Jugendlexikon. Leipzig 1987.
2. ИЯШ 1998\3,4,5 .
3. В мире музыки. Нижний Новгород 2005
(Учебно – методическое пособие).

Die Deutschlandband

Hier spielt die Musik, hier hört man viele neue Töne: Deutschland hat eine der lebendigsten Musikszenen von Klassik bis Pop. Eine Hörprobe aus dem Musikland Deutschland.

Wie würde sie klingen, die fiktive «Deutschlandband», wenn sie einmal zusammen spielen würde? Spielte sie Bach, Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Wagner? Oder Hindemith, Stockhausen, Henze oder Rihm? Würde man die perfekte Intonation von Violinstar Anne-Sophie Mutter heraushören – oder ihre jungen Konkurrenten an der allerersten Geige der Republik, die ernsthafte Julia Fischer oder den coolen David Garrett? Vielleicht setzte sich auch der warme Bassbariton von Thomas Quasthoff durch, der klare Tenor des Jonas Kaufmann oder der strahlende Sopran von Annette Dasch. Alle sind sie auf den Konzertbühnen der Welt zu Hause. Und wer gäbe den Takt vor? Altmeister Kurt Masur, Ehrendirigent des Leipziger Gewandhausorchesters, könnte den Job mit einigem Recht übernehmen. Ebenso natürlich der Brite Sir Simon Rattle, Chef am Pult des wohl berühmtesten deutschen Klangkörpers, der Berliner Philharmoniker. Könnte aber auch sein, dass Bill Kaulitz von «Tokio Hotel» nicht erst auf seinen Einsatz wartet und sein Gesang gleich von einem hysterischen Schrei aus dem Mädchenfanblock übertönt wird. Oder Campino von den «Toten Hosen» stiehlt allen die Schau mit einem wilden Sprung auf die Bühne. Noch bevor Herbert Grönemeyer «Bochum» röhren und Nena und Lena «99 Luftballons» oder «Satellite» ansingen können.

Beim imaginären Auftritt dieser «Deutschlandband» würde es drängend eng auf der Bühne: Denn es gibt kaum ein Land, das eine so vielfältige, dichte und reiche Musiklandschaft besitzt wie Deutschland, dessen Musiker die Musikgeschichte entscheidend mitgeschrieben haben und auch fortsetzen. Es gibt hervorragende Musikhochschulen, an

die junge Virtuosen aus aller Welt strömen. Es gibt eine der vielseitigsten Jazzszenen mit großen Festivals quer durch die Republik, eine verzweigte Techno-, House- und Rapszene. Und dazu immer wieder neue Hits auf Deutsch von «Silbermond», «Wir sind Helden» und Peter Fox, der 2009 das erfolgreichste Album in Deutschland verkauft hat – vor Michael Jackson und Lady Gaga wohlgemerkt.

Ist die Rede vom «Musikland Deutschland», denken viele dennoch zuerst an Klassik. Kein Wunder. Allein 133 Sinfonieorchester gibt es im Land, unter ihnen so hervorragende wie die Münchner Philharmoniker, die Staatskapelle Berlin, das Gewandhausorchester Leipzig, die Bamberger Symphoniker und die Berliner Philharmoniker. Alle dirigiert von internationalen Spitzenkräften. Wichtig sind auch die zwölf Rundfunk- und Rundfunksinfonieorchester. Mögen ihre Namen auch wenig glamourös klingen. Das Sinfonieorchester des Hessischen Rundfunks nennt sich daher im Ausland Frankfurt Radio Symphony Orchestra. Auch hier führt ein Großer den Taktstock: der Este Paavo Järvi, 2010 als «Dirigent des Jahres» ausgezeichnet.

Ein Grund für diese Vielfalt und auch für die Attraktivität für internationale Musikstars ist die föderale Struktur der Bundesrepublik, in der es nicht nur ein kulturelles Zentrum, sondern viele verschiedene in den 16 Bundesländern gibt. Auch die weitgehende Finanzierung durch Bund, Länder und Kommunen spielt eine große Rolle. 84 öffentlich getragene Opernhäuser machen in Deutschland Programm. Die Dimension der Zahl wird klar, wenn man weiß, dass es weltweit 560 permanente und professionelle Opernhäuser gibt: Jedes siebte Opernhaus steht demnach in Deutschland. Rund acht Prozent der Bevölkerung gehören zum potenziellen Opernpublikum. Mehr als in jedem anderen Land.

Trotzdem gibt es wachsende Sorge um die Nachwuchshörer für die Klassik, das Publikum in den Konzertsälen stellen eher die «Best Ager». Immerhin: 2009 ist die Zahl der unter 30-Jährigen unter den Klassikkäufern rasant um 74 Prozent gestiegen (wenn auch nur auf 4,7 Prozent insgesamt). Das mag am Erfolg des in Aachen geborenen «Pop-Geigers» David Garrett liegen, vielleicht aber auch daran, dass nahezu jedes Opernhaus, jedes Orchester ein Programm für jugendliche Hörer maßschneidert: Hamburg lädt zum Orchesterkaraoke, Dortmund bietet ein Pop-Abo fürs Konzerthaus, in Frankfurt am Main bringt das «Music Discovery Project» Klassik und Stars aus Rap und Hip-Hop zusammen. Selbst in Bayreuth, auf Richard Wagners mythenbeladenem «Grünen Hügel», gibt es, seit des Komponisten Urenkelinnen die Geschicke leiten, eine Kinderoper und Open-Air-Übertragungen aus dem Allerheiligsten. Für 2011 denkt Katharina Wagner schon über Clubevents mit Wagner-Musik nach. Entweihung oder zeitgerechte Verführung zur Klassik? Zitieren wir Richard Wagner selbst: «Kinder macht Neues! Neues und abermals Neues! Hängt ihr euch ans Alte, so holt euch der Teufel der Inproduktivität, und ihr seid die traurigsten Künstler.»

Vorlesung VII

Malerei als eine Kunstgattung. Malerei in Deutschland

Gliederung.

1. Malerei, was versteht man darunter?
2. Epoche der Renaissance.
3. Epoche der Romantik.

Literatur:

1. Изобразительное искусство. Учебно-методическое пособие, Н.Новгород 2005
2. А.Д. Райхштейн, В.С. Вашунин «Искусство» (изд.2-е,перер.Просв. 1975)
3. Журналы ИЯШ 1998 г.

Malerei

Was ist das? Sie ist eine Gattung der bildenden Kunst und gibt die Wirklichkeit und das Urteil des Künstlers über diese in optisch erfassbaren Bildern wieder. Sie gestaltet eine Fläche mit Linie und Farbe. Entscheidend ist für die M. Die Farbe. Zwischen Grafik, Zeichnung und M. Gibt es viele Übergänge, z.B. farbige Grafik, Aquarell- und Pastellmalerei. Die Möglichkeiten der M. reichen von Flächigkeit bis zum räumlichen Eindruck, von Linienbetonung bis zum formauflösenden Gestalten allein mit der Farbe. Je nach der Maltechnik und Bestimmung unterscheiden wir Wandmalerei, Mosaik, Miniatur, Email, Lack-Tafel und Glasmalerei, wobei eine Holztafel, Metallplatte, Glasscheibe oder auch Leinwand als Bildträger dient. Nach den Stoffgebieten unterscheidet man vor allem Historien-, Landschafts-, Porträt-, Stillleben- und Genremalerei.

Die Unterschiedlichkeit der Bindemittel verleiht aufgrund ihrer chemischen und physikalischen Eigenschaften jeder Maltechnik, ihr eigenes Gepräge. Leicht und durchsichtig wirken die Lasuren der Wasserfarben (Aquarellmalerei) wird der Anteil der Bindemittel vergrößert, erhalten wir eine Temperamalerei, die seit der Antike bekannt ist, kann je nach Art des Bindemittels Ähnlichkeiten mit der Guaschmalerei oder mit der Ölmalerei haben. Die reine Ölmalerei setzte sich erst im 15. Jh durch und ermöglicht die weichsten Übergänge zwischen den einzelnen Farben.

Gegenstand der Malerei sind in erster Linie die Beziehungen des Menschen zu Gesellschaft und Natur, die ihrem Inhalt nach klassengebunden sind. Bestimmte Gattungen der M. erlebten in den einzelnen Gesellschaftsepochen ihren Höhepunkt, z.B. die Vasenmalerei in der Antike Buch und Glasmalerei im Mittelalter. In der nachliegenden Gegenwart sprach man von der sozialistischen und realistischen M.

Über die Malerei.

Viele Schriftsteller und Künstler des vorigen Jahrhunderts suchten in der Kunst der großen Meister eine Lösung der weltanschaulichen und ästhetischen Fragen, die ihre Zeit beschäftigten. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts galt die sogenannte italienische Schule des 16. und des 17. Jahrhunderts als allgemein anerkannte Norm der Schönheit und Vollkommenheit in der Malerei. (Als Muster diente dabei Raffael.) Den Vertretern anderer Schulen, sogar den Meistern der Frührenaissance, schenkten sie weniger Beachtung.

In der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts hatte sich die Situation entschieden verändert: jetzt übten Velazquez, Rembrandt und die Holländer die stärkste Anziehungskraft auf die

Künstler aus. Raffael aber ließ viele Künstler dieser Zeit gleichgültig, ja er wurde von ihnen sogar abfällig beurteilt.

Heute besteht für uns keine Notwendigkeit auszuwählen: Raffael oder Rembrandt, Leonardo da Vinci oder Rubens. Man muss in den verschiedenen Perioden, in den verschiedenen Schulen und bei den verschiedenen Meistern künstlerische Vollkommenheit finden.

In jedem Museum kann man - von früheren zu späteren Werken schreitend bemerken, welche Veränderungen in der Kunst vor sich gegangen sind.

In der aufkommenden Renaissance tritt die Abhängigkeit der Kunst von den historischen Bedingungen fast offen hervor: Die ersten Schläge gegen die Feudalordnung erwecken im Menschen das Gefühl für Realität und den Glauben an die Möglichkeit, alles in der Welt durch eigene Kraft erreichen und begreifen zu können.

Die Renaissance erschloss der folgenden Kulturentwicklung nicht nur neue Wege, sie blieb auch für die Nachwelt ein Vermächtnis der Menschlichkeit.

Epoche der Renaissance.

Das ist eine Epoche in der kulturellen und ideologischen Entwicklung einer Reihe von Ländern in West- und Mitteleuropa, die durch einen bedeutenden Aufstieg auf dem Gebiet der Wissenschaft, der Literatur und Kunst gekennzeichnet ist (in Italien vom 14. bis 16. Jh.) in anderen Ländern – von Ende des 15. bis zum 16. Jh. Man unterscheidet im Allgemeinen zwischen der Frührenaissance (15. Jh.), die ihren Mittelpunkt in Florenz fand, der Hochrenaissance (Ende des 15. Jh.- Anfang des 16. Jh.), deren Zentrum Rom war, und der Spätrenaissance (bis zum Ende des 17. Jh.) die dann in den barock übergeht.

Die Renaissancekunst war die 1. bürgerliche Kunst. Sie trug einen vorwiegend weltlichen Charakter und orientierte sich auf antike Vorbilder.

Die Behandlung der Schönheitsbegriffe war ein zentrales praktisches und theoretisches Anliegen der R-s. Die Schönheit lag für die Künstler der R-s in den Dingen selber.

Das Menschenbild der R-kunst sollte das wachsende und gewachsene Selbstbewusstsein des Renaissancebürgertums zum Ausdruck bringen.

Die dt. Malerei findet ihre Blüte in der Epoche der Renaissance (15.-16. Jh.) In erster Linie sind folgende Maler zu nennen: Albrecht Dürer (1471-1528), Mathias Grünewald (1470-1528), Lucas Cranach (1472-1533), Albrecht Altdorfer (1480-1538), Hans Holbein der jüngere (1497-1543). Er war der letzte Vertreter der deutschen Renaissance-malerei. Die Größten unter diesen Künstlern sind A. Dürer und Lucas Cranach.

Die Romantik.

Die R. ist eine künstlerische Bewegung, die in den meisten europäischen Ländern ihre Blütezeit im 1. Drittel des 19. Jh. erlebte.

Die R. bedeutet innerhalb der deutschen Geistesbildung einen neuen geistigen Aufbruch. Gegenüber der vorausgehenden Zeit der Aufklärung und Klassik rückt in der romantischen Malerei das Element der Farbe ganz in den Vordergrund. Zum Hauptthema wird die Darstellung der Landschaft. Der Künstler malt die Landschaft aber nicht im Sinne einer Naturstudie, sondern als subjektive Seelenstimmung.

In der bildenden Kunst Deutschlands zeigten die Maler in ihren Bildern die Liebe zur Landschaft, zum einfachen Volk, zum natürlichen Leben. Durch Illustrierung von Volksliedern und Sagen leisteten sie einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung der Nationalkultur.

Vorlesung VII, IX

Große Maler Deutschlands. Die bekanntesten Gemäldegalerien in Deutschland Gliederung.

1. Alte und neue Meister
2. Große Maler Deutschlands
3. Die bekanntesten Gemäldegalerien in Deutschland

Literatur:

1. Изобразительное искусство. Учебно-методическое пособие, Н.Новгород 2005
2. А.Д. Райхштейн, В.С. Вашунин «Искусство» (изд.2-е,переп.Просв. 1975)
3. Журналы ИЯШ 1998 г.

Gemäldegalerien „Alte Meister/Neue Meister“ Dresden: Meisterklasse pur.

Schon der junge Johann Wolfgang Goethe kam aus dem Staunen nicht heraus. „Meine Verwunderung überstieg jeden Begriff“ soll er nach einem Besuch in der Dresdner Gemäldegalerie geäußert haben. Dem heutigen Besucher wird es ähnlich gehen, ob er nun die Gemäldegalerie Alte Meister im Semperbau des Zwingers besichtigt oder die seit 1965 in einer eigenen Ausstellung gewürdigten „Neuen Meister“ im Albertinum auf der Brühl'schen Terrasse.

Hier beginnt man zu verstehen, was die Begriffe „meisterlich“ und „Meister“ wirklich bedeuten können. Sie stehen für die überragenden Werke der italienischen Renaissance und des Barock – allen voran Raffaels „Sixtinische Madonna“ –, das Erbe von Genies wie Tizian, Canaletto, Botticelli, Veronese oder Tintoretto. Sie stehen für flämische und holländische Malerei des 17. Jahrhunderts – Rubens, Rembrandt, Van Dyck und Vermeer seien hier genannt – ebenso wie für die Werke spanischer, französischer und deutscher Maler, darunter Dürer, Cranach und Holbein. Die Qualität der Sammlung, der prächtige Semperbau, die glanzvolle Ausstattung machen den besonderen Reiz der Galerie Alte Meister aus.

Mit Werken von Caspar David Friedrich würdigt die Galerie Neue Meister die bedeutendsten deutschen Künstler der Romantik und schlägt einen Bogen bis in die Gegenwart: Impressionisten wie Claude Monet, Edgar Degas, Max Liebermann, Max Slevogt, Expressionisten wie Otto Dix, Ernst Ludwig Kirchner und Karl Schmidt-Rottluff begleiten den Besucher auf diesem außergewöhnlichen Kunsterlebnis – bis zur Begegnung mit Gerhard Richter, Sigmar Polke und Georg Baselitz.

Vorlesung X

Filmkunst in Deutschland

Gliederung.

1. Geschichte der Entwicklung des Filmwesens.
2. Das Filmwesen in der Nachkriegszeit.
3. Gegenwärtige Tendenzen im deutschen Filmwesen.
4. Die besten deutschen Filme, die ausgezeichnet wurden.

Literatur.

1. Jugendlexikon. VEB Bibliographisches Institut Leipzig, 1987.
2. Tatsachen über Deutschland. Berlin, 2003.
3. Deutschland 2004-2005.

GESCHICHTE DER ENTWICKLUNG DES FILMWESENS

Der erste Film wurde in Paris 1895 von den Gebrüdern Lumiers aufgenommen und vorgeführt. Diese neue Kunstart, die vorläufig als keine solche bezeichnet werden konnte, verbreitete sich schnell in ganz Europa sowie in den transpazifischen Ländern und warb mit jedem Tag immer mehr Anhänger. Die ersten Filme, die noch kein eigentliches Sujet besaßen, waren schwarz-weiße Stummfilme und liefen höchstens 10 — 15 Minuten.

Die ersten Spielfilme waren verfilmte Romane und Erzählungen. Sehr oft war es der Fall, dass ein voller Roman in einen Streifen gezwungen wurde, der eine knappe Viertelstunde über die Leinwand rollte. Da es infolge primitiver Technik damals noch unmöglich war, die Filme zu vertonen, mussten die Darsteller einen Besonderen Wert auf ihre Mimik legen, um dem Zuschauer die Wahrnehmung des Inhalts zu ermöglichen. Die Kameralente bedienten sich ihrerseits einer gewöhnlichen Theaterbeleuchtung bzw. der Dekorationen.

Film

Nach dem Zweiten Weltkrieg setzten sich Filme in Ost- wie in Westdeutschland mit der nationalen Katastrophe auseinander („Die Mörder sind unter uns“, 1946, von Wolfgang Staudte, „Ehe im Schatten“, 1947, von Kurt Maetzig, „Zwischen gestern und morgen“, 1947, von Harald Braun). Doch sehr bald gingen sie, entsprechend der gegensätzlichen politischen Entwicklung in den beiden Teilen Deutschlands, getrennte Wege.

Den erfolgreichen Wiederaufbau im Westen begleiteten dann überwiegend konventionelle Filme, die sich der politischen Debatte entzogen (Heimatfilme), sie mitunter aber auch kabarettistisch kommentierten („Wir Wunderkinder“, 1958, von Kurt Hoffmann).

Eine künstlerische Blüte erlebte der Film der Bundesrepublik erst in den Sechziger- und Siebziger Jahren. Auf der Grundlage des „Oberhausener Manifestes“, in dem junge Filmern, ausgehend vom „Zusammenbruch des konventionellen deutschen Films“, 1962 eine neue, von Konventionen und kommerziellen Zwängen freie Filmkunst gefordert hatten, präsentierte sich Mitte der Sechziger Jahre erstmals der „Junge deutsche Film“.

Der Generationenwechsel einschloss und einen ästhetischen Neuanfang brachte. Experimentelle Haltungen, formale Ambitionen und gesellschaftskritisches Engagement bestimmten die Autorenfilme von Alexander Kluge, Jean-Marie Straub, Volker Schlönd-

dorff, Werner Herzog, Reinhard Hauff, Rudolf Thome, Hans Jürgen Syberberg, Theodor Kotulla, Peter Fleischmann und Christian Ziewer.

Der produktivste und kreativste unter den Filmkünstlern war der 1982 verstorbene Rainer Werner Fassbinder, der in vielfältigen Formen und Geschichten das bedrängte Individuum und die Widersprüche der deutschen Geschichte fokussierte und - in Anlehnung an das Melodram - zur großen Kinoerzählung vordrang („Die Ehe der Maria Braun“, 1978, „Berlin Alexanderplatz“, 1980, „Lola“, 1981). Für „Die Sehnsucht der Veronika Voss“ erhielt er im Jahr 1982 den Großen Preis der Berliner Filmfestspiele.

Internationale Erfolge konnten die Vertreter des Jungen deutschen Films zunehmend in den Achtziger Jahren erringen. 1979 wurde Volker Schlöndorff für die Verfilmung des Romans „Die Blechtrommel“ von Günter Grass in Cannes mit der Goldenen Palme und 1980 in Hollywood mit einem Oscar ausgezeichnet. Wim Wenders wurde 1984 in Cannes für „Paris Texas“ mit der Goldenen Palme geehrt, und er überraschte die Filmwelt 1987 mit dem phantastischen „Himmel über Berlin“. Den Regiepreis von Cannes erhielt 1982 Werner Herzog für seinen Aufsehen erregenden Film „Fitzcarraldo“, der im exotischen Milieu das Drama eines manischen Individualismus vorführt. Den Verhältnissen im Land kritisch zugewandt, machte sich Margarethe von Trotta mit eindrucksvollen Frauenporträts einen Namen, vor allem mit „Die bleierne Zeit“ (1981) und mit „Rosa Luxemburg“ (1986).

Doch trotz solcher Erfolge hatte die aus dem Jungen deutschen Film hervorgegangene Entwicklung keinen Bestand. Mit dem Ausklingen der gesellschaftskritischen 68er-Bewegung hatte der diskursive Film seinen politischen Hintergrund verloren, und insgesamt vermochte der Autorenfilm keine ökonomisch stabile Basis aufzubauen, die dem Ansturm des wieder erstarkenden amerikanischen Kommerzfilms hätte standhalten können.

Die antifaschistischen DEFA-Filme, die sich mit deutscher Schuld auseinander setzten, waren auch eine Möglichkeit, dem geforderten Gegenwartsbild auszuweichen. Sie führten zu eindrucksvollen Werken wie zum Beispiel „Ich war neunzehn“ (1967, von Konrad Wolf). In den Siebzigerjahren konnten einige kantige, auch experimentierende Gegenwartsfilme entstehen (Egon Günthers „Die Schlüssel“, 1974), von denen Heiner Carows „Die Legende von Paul und Paula“ (1973) großen Erfolg hatte.

Nach der Vereinigung Deutschlands 1990 wurde die Produktion des Staatsbetriebs DEFA eingestellt. Das traditionsreiche (vormals der Ufa gehörende) Studio in Babelsberg bei Berlin hat gleichwohl den Sprung in die Zukunft geschafft: Es wurde zu einem hochmodernen Medienstandort ausgebaut, an dem sich zahlreiche Firmen und Institutionen angesiedelt haben.

Gegenwärtige Tendenzen: Die Neunzigerjahre wurden einerseits von der schwierigen Integration des ostdeutschen Filmschaffens bestimmt; sie gelang überwiegend jungen Künstlern und Produzenten und vor allem im Bereich des Fernsehens. Andererseits wurde die Gesamtlage durch den immer stärker dominierenden Hollywood-Film geprägt, der nicht nur den deutschen, sondern den europäischen Film zurückdrängte.

Nur einzelne deutsche Filme konnten sich im Kino durchsetzen: Filme von Joseph Vilsmaier („Schlafes Bruder“, 1995, „Comedian Harmonists“, 1997) oder von Helmut

Dietl, der mit seiner bissigen Gesellschaftssatire „Shtonk“ (1991) die angebliche Entdeckung der Hitler-Tagebücher durch die Illustrierte „Stern“ aufs Korn nahm und mit „Rossini“ (1996) der Film-Schickleria selbst den Spiegel vorhielt.

Zu einem Gruppenbild formierten sich die Beziehungskomödien, die - mit leichter Hand gemacht - dem deutschen Film ein heimisches Publikum sicherten („Keiner liebt mich“, 1995, von Doris Dörrie, „Der bewegte Mann“, 1994, von Sönke Wortmann). Sie konnten zwar mit ihrem eigenwilligen Humor nicht über die Grenzen hinauswirken, leiteten jedoch einen Aufschwung im deutschen Kinofilm ein. Einige der neuen Werke weckten auch im Ausland Aufmerksamkeit, wie Romuald Karmakers Debüt „Der Totmacher“ (1995), in dem Götz George einen Massenmörder verkörpert.

Hoffnungsvolle Zeichen der letzten Jahre waren „Lola rennt“ von Tom Tykwer, ein existenzielles Drama, das auch international zum Publikumserfolg wurde, und auch der Debütfilm „Sonnenallee“, in dem sich der ostdeutsche Theaterregisseur Leander Haußmann in grotesker Weise an seine Jugendzeit in der DDR erinnerte. Auch die „Altmeister“ ließen sich wieder sehen: Volker Schlöndorff mit „Die Stille nach dem Schuss“, Wim Wenders mit seinem faszinierenden Dokumentarfilm „Buena Vista Social Club“, der eine Gruppe alter Musiker aus Havanna porträtierte, und Werner Herzog, der sich in „Mein liebster Feind“ an seinen wichtigsten Schauspieler Klaus Kinski erinnerte. Die Oscar-Auszeichnung von Caro-line Links „Nirgendwo in Afrika“ im März 2003 als bester ausländischer Film gibt dem deutschen Film neue Impulse.

Der Aufbruch, der sich heute in der deutschen Kinofilmbranche abzeichnet, drückt sich auch darin aus, dass deutsche Firmen an die Börse gehen, dass verstärkt internationale Koproduktionen unternommen und Großproduktionen mitgetragen werden. Die deutsche Beteiligung am internationalen Filmmarkt ist durch Produzenten wie Bernd Eichinger ebenso gegeben wie durch die Regisseur Wolfgang Petersen und Roland Emmerich, die sich in Hollywood etablieren konnten.

Vorlesung XI, XII

Die deutsche Theaterlandschaft

Gliederung.

Plan:

1. Deutschland – das Land der Theater.
2. Das Berliner Theatertreffen im Mai jeder Saison.
3. Die Entwicklung des deutschen Theaters.
4. Die Theater Deutschlands.

Literatur:

1. Jugendlexikon
2. Deutschland 2006/2

In keinem anderen Land gibt es eine vergleichbare Dichte an Spielstätten und Ensembles. Vielen gelten die Bühnen zwischen Hamburg und München, Berlin und Bo-

chum als Theaterparadies, manchen sogar als Dreh – und Angelpunkt des Welttheaters. Schließlich sind auch internationale Regisseure gern und häufig Gast an deutschen Bühnen und die Theaterfestivals ziehen führende Inszenierungen aus dem Ausland an.

Der Höhepunkt jeder Saison ist das Berliner Theatertreffen im Mai, eine Best-of-Werkschau der deutschen Bühnen, die international viel beachtet wird.

Wie hat es sich entwickelt?

Machen wir eine Reise durch die Theaterlandschaft.

Die deutsche Theaterlandschaft, das lässt sich ohne Übertreibung sagen (без преувеличения), ist die reichste und vielfältigste der Welt. Es entstand im 18. Jh. In keinem anderen Land gibt es eine (ist gewachsen) vergleichbare Dichte an Spielstätten und Ensembles.

Man muss nur mal ein paar Zahlen nennen (vor Augen halten): nach wie vor gibt es in Deutschland 151 öffentliche Theater, also Stadttheater, Staatstheater und Landesbühnen. Hinzu kommen rund 280 Privattheater etwa 130 Orchester sowie 40 Festspiele. Und dann gibt es noch freie Gruppen, deren Anzahl niemand so genau kennt. Statt eines einzigen, übermächtigen Theaterzentrums – wie in Frankreich Paris – hat Deutschland eine Fülle von Bühnen, die in jährlich fast 110 000 Aufführungen und 7000 Konzerten landauf, landab ein anspruchsvolles Programm anbieten. Die Hauptstadt Berlin ist mit 5 Staatstheatern, 3 Opernhäusern und einer überaus reichen Off-Szene zwar auch die Theatermetropole Deutschlands zumindest. Aber hier gibt es keinen kulturellen Zentralismus.

Im Unterschied zu den meisten anderen Ländern wird Theater in D-d primär als eine öffentliche Aufgabe betrachtet, nicht als privat. Wirtschaftlich-kommerzielle Unternehmung wie etwa in den USA wo 85 bis 90% aller öffentlichen Kulturprojekte durch Sponsoring und Fundraising finanziert werden.

Öffentliches Theater heißt: subventioniertes Theater. Für die Finanzierung kommen vor allem die Bundesländer und die Kommunen auf. Dank diesem Subventionssystem (Abgesichert durch dieses) konnte das deutsche Stadt und Staatstheater seine typischen Charakteristika ausbilden: Mehrspartentheater, Repertoirebetrieb, feste Ensembles. Kennzeichnend für den Repertoirebetrieb ist der abwechslungsreiche Spielplan mit einer Vielzahl von klassischen und modernen Stücken. Ein Stück wird nicht wie am Broadway oder in den meisten Privattheatern aufgeführt, bis es “abgespielt” ist, sondern steht im Wechsel mit anderen Stücken über einen langen Zeitraum auf dem Programm.

Untrennbar für den Repertoirebetrieb ist ein fest engagiertes Schauspielensemble anders wäre die Bandbreite des Spielplans gar nicht zu leisten. Aufbau und Pflege eines Ensembles gehören zu den wichtigsten Aufgaben des Intendanten, der als Leiter des Theaters den Spielplan gestaltet und das Künstlerische Profil bestimmt selbst der prägende Regisseur seines Hauses, wie z.B. Dieter Dorn am Bayerischen Staatsschauspiel München oder Thomas Ostermeier an der Schaubühne Berlin. An Mehrspartentheatern, die Schauspiel, Musiktheater und Ballett unter einem Dach vereinen, gibt es für jede Sparte einen künstlerischen Direktor. Die Sparte Tanz ist im Lauf der letzten 20 Jahre vielerorts eingespargt worden. Viele Bühnen leisten sich aber noch ein eigenes Kinder- und Jugendtheater.

“Unsere Kultur ist gewachsen wie ein kräftiger und vielgestalteter Mischwald. Er leistet seinen Beitrag zur lebensnotwendigen Frischluft”, so hat es der frühere Bundespräsident Richard von Weinsäcker einmal formuliert. Die Wurzeln des deutschen Theatermischwalds gehen bis ins 18. Jh. zurück in die Zeit der Viel- und Kleinstaater. Die zahlreichen Fürstentümer, in die D-d damals zersplittert war, leisteten sich nicht zuletzt aus Repräsentationsgründen und weil sie in großer Konkurrenz zueinander standen- ihre eigenen Hoftheater. Oft nahmen sie dafür Wandertruppen in ihren festen Dienst. Parallel dazu gründeten Geschäftsleute bürgerliche Theaterbauten, sogenannte Stadttheater, die an Schauspielgesellschaften verpachtet wurden. Nach Einführung der Gewerbefreiheit 1869 schossen weitere Theater aus dem Boden- von kleinen Bühnen in Gasthäusern bis hin zu dem von Adolph L`Arrange 1883 gegründeten Deutschen Theater in Berlin, das sich zur führenden Schauspielbühne entwickelte. 1918/19 nach der Gründung der Weimarer Republik wurden die Hoftheater schließlich in Staatstheater umgewandelt; in den 20-er Jahren erfolgte die Kommunalisierung der Stadttheater. Die deutsche Theaterlandschaft blieb somit in ihrer Struktur erhalten und gelangte mehr und mehr in eine öffentliche Trägerschaft.

Der Grundkonsens, dass Theater als öffentliche Bildungseinrichtungen zum kulturellen Selbstbild einer Stadt oder eines Landes gehören und daher subventioniert werden müssen, blieb auch nach der Gründung der Bundesrepublik 1949 unangetastet.

Im Nachkriegstheater herrschte Aufbruchsstimmung. Ausgebrannte Bühnen wurden wiederaufgebaut, neue Bauten entstanden. Es wurden Besucherorganisationen und Abonnements eingeführt. Deutschland wollte sich auch kulturell neu erfinden und Vergangenheitsbewältigung fand zuallererst auf der Bühne statt.

Was ist das Theater jetzt? Das ist eine öffentliche Bildungseinrichtung. Es gehört zum kulturellen Selbstbild einer Stadt oder eines Landes und wird von ihnen subventioniert. Nach der Gründung der BRD (Sept. 1949) blieb es unangetastet.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1

1. Архитектура как вид искусства.
2. Романика как стиль средневекового европейского искусства в архитектуре.
3. Основная цель данного стиля и его содержание.
4. Готика в архитектуре (период, содержание данного стиля).
5. Отличие данного стиля от предшествующего. Памятники данного архитектурного стиля (постройки).

Литература:

1. В мире немецкого языка. Учебник для 10 кл. Пассов Е.И., В.Б. Царькова
2. Журнал ИЯШ 1996, №3
3. Учебник немецкого языка для 8-9 кл. авт. Игнатова В.М.

Семинар 2

1. Ренессанс (Возрождение) - период от ср-век. культуры к культуре нового времени.
2. Отличительные черты эпохи Возрождения.
3. Архитектурные сооружения эпохи Возрождения; памятники эпохи Возрождения.
4. Рококо, его характерные черты и известные архитектурные сооружения эпохи Рококо.
5. Классицизм в архитектуре. Главный представитель классицизма в немецкой архитектуре (Ф. Шинкель) и сооружения-памятники данной эпохи.

Литература:

1. Журналы иностранные языки в школе 1996, 4 и 5.
2. Kunstland BRD VEB E.A. Seemann Buchund Kunstverlag (Ein Reiseführer) Leipzig 1979

Семинар 3

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыка в высказываниях (суждениях) великих людей. Г. Гейне, В.А. Моцарта, Л. Бетховена и Е. Стравинского.
3. Основные музыкальные школы, направления, стили.
4. Музыкальные жанры в эпоху музыкального стиля. Барокко и его представители.
5. Классицизм и музыка (характерные черты и основные представители данного направления: К. Глюк, Ф. Хайдн, А. Моцарт.
6. Романтизм в музыке, его жанры и основные представители (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Р. Шуман).
7. И.С. Бах и его роль в музыкальной жизни Германии.
8. Современная немецкая музыка

Литература:

1. В мире музыки. Нижний Новгород, 2005

2. Jugendlexikon VEB Bibliographisches Institut Leipzig 1987
3. ИЯШ, №3, 1998.
4. ИЯШ, 1998; №4 и 5
5. Der Weg zum Ziel. N4, 1995; N2; 2000.
6. И.А. Бим, Л.В. Садомова «Немецкий язык» 10 кл., 2006.

Семинар 4

1. Дрезденская картинная галерея и ее сокровища (История создания Дрезденской картинной галереи).
2. Старые и новые мастера.
3. Всемирно известные полотна Дрезденской картинной галереи («Сикстинская Мадонна Рафаэля», Пинтуриккио «Портрет молодого человека» и др.).

Литература:

1. Изобразительное искусство. Нижний Новгород 2005.
2. Репродукции картин
3. Журналы «Художественная галерея»
4. В мире искусства. Н. Новгород 2005.

Семинар 5

1. Киноискусство и его назначение.
2. Кино в Германии.
3. Современное киноискусство.

Литература:

1. Jugendlexikon VEB Bibliographisches Institut Leipzig 1987
2. Журналы «Deutschland» 2004-2006 гг.

Семинар 6

Театральное искусство Германии и основные театры.

Литература:

1. Jugendlexikon VEB Bibliographisches Institut Leipzig 1987
2. Журналы «Deutschland» 2004-2006 гг.

МАТЕРИАЛЫ ПО БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

График
проведения и контроля самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Культура и искусство стран изучаемого языка»
специальности 050100 «Педагогическое образование», по профилю «Ино-
странный язык (немецкий язык)»
Семестр 6 (12 недель)

№	Вид самостоятельной работы	Неделя выдачи задания, тем, вопросов и т.д.	Контрольная неделя	Форма отчетности	Форма контроля	Количество часов самостоятельной работы
1.	Подготовка эссе	1	1	эссе	Активная работа на занятии	2
2.	Подготовка к аудиторным занятиям	1	2	устное высказывание	Активная работа на занятии	2
3.	Подготовка доклада с презентацией	2	2	Доклад с презентацией	Защита доклада	3
4.	Подготовка к аудиторным занятиям.	4	4	устное высказывание	Активная работа на занятии	2
5.	Подготовка доклада с презентацией	3	4	Доклад с презентацией	Защита доклада	3
6.	Подготовка к аудиторным занятиям.	5	5	устное высказывание	Активная работа на занятии	2
7.	Подготовка к аудиторным занятиям.	6	6	устное высказывание	Активная работа на занятии	2
8.	Подготовка мини-проекта	5	6	Мини-проект	Защита мини-проекта	5
9.	Подготовка к аудиторным занятиям.	7	7	устное высказывание	Активная работа на занятии	2
10.	Подготовка к аудиторным занятиям	8	8	Устное высказывание	Активная работа на занятии	2
11.	Подготовка к занятию-экскурсии	8	8	Участие в экскурсии	Активное участие в дискуссии	2
12.	Подготовка к	10	10	Устное высказывание	Активная ра-	3

	аудиторным занятиям			вание	бота на занятии	
13.	Подготовка к аудиторным занятиям, подготовка к к/р	11	12	Устное высказывание	Активная работа на занятии	2
14.	Подготовка доклада с презентацией	11	12	Доклад с презентацией	Защита доклада	4
Всего						36

Количество часов консультаций для проверки и контроля самостоятельной работы студентов - 5% от лекций. Типовые задачи и вопросы к контрольным занятиям и экзамену определены в методических указаниях по проведению занятий.

Содержание заданий для контроля самостоятельной работы студентов

Структура культуры. Искусство в системе культуры.	Напишите <u>эссе</u> на одну из следующих тем: <i>Культура – многогранное понятие.</i> <i>Культура и человек.</i> <i>Культура и воспитание.</i> <i>Искусство в Вашей жизни.</i>
Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика» и «Готика» в странах изучаемого языка.	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 1. Дайте определение понятия «архитектура». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 3. Покажите, что архитектура – одна из практических деятельностей человека. <i>Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Романика» и «Готика», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.</i>
Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм» в странах изучаемого языка	Подготовьте доклад с презентацией Power Point по архитектурным стилям «Ренессанс», «Барокко», «Рококо», «Романтизм», отразите при этом следующие аспекты: особенности времени, общественных отношений, основные (отличительные) элементы постройки и их назначение, известнейшие образцы в странах изучаемого языка.

Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка.	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 4. Дайте определение понятия «музыка». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». 5. Докажите, что музыка – не «застывшее» явление. Докажите, что «музыка – это язык, который понимает каждый», проиллюстрируйте примерами из аутентичных источников.
Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	Подготовьте мини-проект: Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 18 века. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 19 века. Выдающиеся представители классической музыки стран изучаемого языка 20 века. Развитие музыкальных направлений в стране изучаемого языка в первой половине 20 века. Музыка в период Второй мировой войны в странах изучаемого языка. Современная музыка в странах изучаемого языка: поп-музыка. Современная музыка в странах изучаемого языка: джаз. Современная музыка в странах изучаемого языка: рок. Современная музыка в странах изучаемого языка: нетрадиционные направления. Современная музыка в странах изучаемого языка: классическая музыка. Современная музыка в странах изучаемого языка: группы. Современная музыка в странах изучаемого языка: исполнители.
Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.	Проработайте конспект лекции и материал учебника: 3. Дайте определение понятия «живопись». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». <i>Подготовьте доклады по основным направлениям живописи в странах изучаемого языка.</i>
Крупнейшие представители. Всемирно известные галереи стран изучаемого языка.	Подготовьте сообщения о всемирно известных художниках стран изучаемого языка. Найдите информацию о галереях стран изучаемого языка, подготовьтесь к занятию-экскурсии.

Киноискусство в странах изучаемого языка.	Проработайте конспект лекции и материал учебника: Дайте определение понятия «искусство кино/театра». В качестве опоры используйте метод составления «майнд-мэп». Представьте фильм, пользующийся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка.
Театральное искусство в странах изучаемого языка.	3) Подготовьте доклад с презентацией Power Point об известнейших драматургах стран изучаемого языка. Представьте театральную постановку, пользующуюся наибольшей популярностью в данном сезоне в стране изучаемого языка.

**График мониторинга образовательного процесса по дисциплине
«Культура и искусство стран изучаемого языка»**

КАФЕДРА НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ 050100 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки Иностранный язык (немецкий язык)

СЕМЕСТР 6. Число аудиторных часов по дисциплине в семестре ____72____

Неделя семестра	Тема, раздел	Количество баллов, которое может получить студент							
		за аудиторную работу				за самостоятельную работу		за контрольные мероприятия	
		на лекции	на лабораторных занятиях	на практических занятиях	на семинарах	вид работы		форма	
			Ответ на занятиях (базовый уровень)			Письменные домашние задания - эссе (базовый уровень)	Доклад с презентацией (усложнённый уровень)	Контрольная работа (базовый уровень)	Творческое задание – мини-проект (усложнённый уровень)
1	Тема 1.1. Структура культуры. Искусство в системе культуры.	1				3			
2	Тема 2.1. Архитектура как часть материальной культуры и как вид искусства. Архитектурные стили «Романика», «Готика» в странах изучаемого языка.	1	3				5		
3	Тема 2.2. Архитектурные стили «Ренессанс», «Барокко», в странах изучаемого языка	1							
4	Тема 2.2. Архитектурные стили	1	3				5		

	«Романтизм» в странах изучаемого языка								
5	Тема 3.1. Музыка как вид искусства. Направления и стили музыки стран изучаемого языка	1							
К.Т. 1	Максимум баллов (базовый уровень – 14, усложнённый - 10) – 24 минимум баллов - 14								
6	Тема 3.2. Выдающиеся композиторы стран изучаемого языка. Современные музыкальные течения, группы, исполнители.	1	3						6
7	Тема 4.1. Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи в странах изучаемого языка.	1							
8	Тема 4.2. Крупнейшие представители.	1	3						
9	Тема 4.2. Все-	1							

	мирно известные галереи стран изучаемого языка.								
10	Тема 5.1. Киноискусство в странах изучаемого языка.	1	3						
К.Т. 2	Максимум баллов (базовый уровень – 14, усложнённый - 6) – 20 минимум баллов - 12								
11	Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка.	1							
12	Тема 5.2. Театральное искусство в странах изучаемого языка.	1	3				5	6	
К.Т. 3	Максимум баллов (базовый уровень – 11, усложнённый - 5) - 16 минимум баллов - 10								
Итого:		Максимум баллов (базовый уровень – 44, усложнённый уровень - 16) - 60 минимум баллов – 36 Итоговый балл складывается из баллов текущей аттестации по базовому уровню + 24 (минимум за зачет) + баллы за усложнённый уровень по текущей аттестации + баллы за усложненный уровень на зачете + баллы за углубленный уровень							

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Зачёт

Зачет проводится в 6 семестре и состоит из 2-х этапов:

1. Теоретическое собеседование – 1 вопрос
2. Тест – 1.

Распределение баллов по этапам зачёта

Этап	Баллы
Собеседование по теоретическим вопросам	20
Тест	20

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Понятие культуры и ее сущность
2. структура культуры
3. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и ее виды
4. Искусство в системе культуры
5. виды и жанры искусства
6. Происхождение искусства
7. Культура и культурный человек
8. Первобытная культура (первобытное искусство)
9. Характер и основные виды искусства
10. Западноевропейское средневековое искусство
11. Памятники средневековой архитектуры
12. Гуманизм-гедейная основа культуры Возрождения
13. Культура Возрождения в Германии
14. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер).
15. Романский стиль в архитектуре и его характерные черты
16. Готический стиль в архитектуре и его исторические памятники
17. Романтизм в немецкой музыке и его представители
18. Л.В. Бетховен – представитель немецкой классической музыки
19. И.С. Бах и его творчество и его роль в организации всемирно известного хора мальчиков в Лейпциге
20. А. Дюрер – величайший художник нем. эпохи Возрождения
21. Эпоха Возрождения – эпоха расцвета немецкой живописи
22. Кино и краткая история развития кинематографа в Германии
23. Театр и его роль. Знаменитые театры Германии

Примерный тест (итоговая контрольная работа)

25. *Welcher Stil der Architektur existiert nicht?*
 - a) Gotik
 - b) Romanik
 - c) Renaissance
 - d) Konsonantismus
26. *Was bedeutet das Wort „das Stilleben“?*
 - a) Genre der Malerei
 - b) Musikrichtung

- c) ruhiges Leben
 - d) Literaturgattung
27. *Welcher berühmte deutsche Maler hat nicht nur 70 Gemälde, 900 Zeichnungen, 100 Kupferstiche, 350 Holzschnitte sondern auch Entwürfe der Münzen und Denkmäler geschaffen?*
- a) Albrecht Dürer
 - b) Oskar Kokoschka
 - c) August Macke
 - d) Paul Klee
28. *Wen nennt man „den Gründer der deutschen Renaissance der bildenden Kunst“?*
- a) August Macke
 - b) Albrecht Dürer
 - c) Paul Klee
 - d) Oskar Kokoschka
29. *Ordnen Sie zu die literarischen Gattungen der Entstehungsfolge nach:*
- a) Klassizismus
 - b) Realismus
 - c) Expressionismus
 - d) Romanik

Лист регистрации изменений УМК по дисциплине «Культура и искусство стран изучаемого языка»

Номер изменения	Элемент УМК			Основание для внесе- ния изме- нений	Подпись заведующего кафедрой	Дата вне- сения из- менения
	замененный	новый	аннулиро- ванный			